



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΕΝΙΑΙΑ ΑΡΧΗ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΥΜΒΑΣΕΩΝ

ΓΝΩΜΗ

Δ113 ΕΑΔΗΣΥ/2023

(άρθρο 347 παρ. 2 περ. γ' υποπερ. γδ' του ν. 4412/2016 όπως αντικαταστάθηκε με το άρθρο 4 του ν.4912/2022)

Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ

της παρ. 5 του άρθρου 353 του ν. 4412/2016, όπως αντικαταστάθηκε με το άρθρο 10 του ν. 4912/2022

Στην Αθήνα σήμερα, 18 Οκτωβρίου 2023, ημέρα Τετάρτη και ώρα 10:30 π.μ., στα επί της οδού Κεφαλληνίας 45 και Κορνά Τράκα γραφεία της, συνήλθε η ως άνω ΕΠΙΤΡΟΠΗ της ΕΝΙΑΙΑΣ ΑΡΧΗΣ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΥΜΒΑΣΕΩΝ (εφεξής και «Αρχή» ή «ΕΑΔΗΣΥ») σε συνεδρίαση, μετά από σχετική πρόσκληση της Προέδρου, η οποία γνωστοποιήθηκε νομίμως σε όλα τα Μέλη.

Τα προσκληθέντα Μέλη της Επιτροπής παρέστησαν κατά τη συνεδρίαση, ως εξής:

Πρόεδρος: Ανδρονίκη Θεοτοκάτου (μέσω τηλεδιάσκεψης)

Σύμβουλο: Ευαγγελία Κουτούπα (μέσω τηλεδιάσκεψης)

Δημήτριος Χανής

Μέλη: Χρυσάνθη Ζαράρη

Αδάμ Καραγλάνης

Βασιλική Σκαρτσούνη (μέσω τηλεδιάσκεψης)

Δημήτριος Σταθακόπουλος (μέσω τηλεδιάσκεψης)

Γραμματέας: Αθανάσιος Λαμπράκης, ΠΕ Διοικητικού Οικονομικού

Εισηγήτρια: Φιλία Κοντραφούρη, Νομικός, Ειδικό Επιστημονικό Προσωπικό ΕΑΔΗΣΥ

Κατά τη διάρκεια της συνεδρίασης παρέστησαν, η Εισηγήτρια και η Προϊσταμένη της Διεύθυνσης Ελέγχου, Μαρία-Ελένη Σιδέρη, οι οποίες αποχώρησαν πριν την έναρξη της διαδικασίας ψηφοφορίας των Μελών της Επιτροπής και τη λήψη απόφασης.

ΘΕΜΑ: Παροχή σύμφωνης γνώμης της Αρχής περί προσφυγής της Δημοτικής Μονοπρόσωπης Ανώνυμης Εταιρείας Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Ελευσίνας στη διαδικασία διαπραγμάτευσης χωρίς προηγούμενη δημοσίευση διακήρυξης, βάσει του άρθρου 32 παρ. 2 περ. β' υποπερ. α' του ν. 4412/2016, για τη σύναψη σύμβασης, με αντικείμενο την ανάθεση και εκτέλεση του καλλιτεχνικού έργου, με τίτλο ΜΥΣΤΗΡΙΟ 59 U(R)ΤΟΡΙΑΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑΣ, εκτιμώμενης αξίας 237.000,00€ πλέον ΦΠΑ.

Με το αρ. πρωτ. 1546/04-10-2023 (αρ. πρωτ. εισερχ. ΕΑΔΗΣΥ 4274/05.10.2023) αίτημα, η Δημοτική Μονοπρόσωπη Ανώνυμη Εταιρεία Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Ελευσίνας αιτείται την παροχή σύμφωνης γνώμης της Αρχής, σύμφωνα με το άρθρο 347 παρ.2 περ. γ' υποπερ. γδ' του ν. 4412/2016 για τη σύναψη σύμβασης, με αντικείμενο την ανάθεση και εκτέλεση του εν θέματι καλλιτεχνικού έργου.

I. Ιστορικό – Πραγματικά περιστατικά

1. Από τα στοιχεία του φακέλου και ειδικότερα από το προσκομισθέν σχέδιο απόφασης του Διοικητικού Συμβουλίου της αιτούσας για προσφυγή στη διαδικασία διαπραγμάτευσης, προκύπτουν τα εξής:

1.1. Σχετικά με το υπό ανάθεση καλλιτεχνικό έργο:

Το Καλλιτεχνικό Έργο/Καλλιτεχνική Εκδήλωση (αρ. πρότασης 1286./2023), με τίτλο Μυστήριο 59 U(R)ΤΟΡΙΑΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑΣ, της εταιρείας με την επωνυμία ΟΜΑΔΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ ΑΕΡΙΤΕΣ ΑΜΚΕ, αφορά σε μια πρωτότυπη καλλιτεχνική δράση, η οποία επιδιώκει να εμπλουτίσει και να διευρύνει τους ορίζοντες νέων χορογράφων. Στόχος είναι μέσα από το έργο U(R)ΤΟΡΙΑΣ Ακαδημία Χορογραφίας που πραγματοποιείται στην Ελευσίνα σε συνεργασία με την Πατρίσια Απέργη και την ομάδα χορού ΑΕΡΙΤΕΣ, οι νέοι χορογράφοι να μπορέσουν να αναπτύξουν τις συνθετικές τους δεξιότητες και να διαμορφώσουν τις δικές τους δημιουργικές προσεγγίσεις και παραστάσεις.

Η ονομασία του έργου αντλεί έμπνευση από την λέξη «Ουτοπία», που περιγράφεται ως το ιδανικό μέρος για να ζήσεις. Ο όρος προέρχεται από το ελληνικό «ού», που σημαίνει όχι και την λέξη «τόπος», δηλαδή «ο τόπος που δεν υπάρχει». Η U(R)ΤΟΡΙΑΣ Ακαδημία Χορογραφίας έρχεται να επαναπροσδιορίσει αυτόν τον τόπο με κύριο στόχο την ίδρυση της ουτοπίας του σήμερα, μέσα από τη γνώση του παρελθόντος. Η ουτοπία γίνεται U(R)ΤΟΡΙΑΣ αυτοπροσδιορίζοντας την ύπαρξή της μέσα από το αγγλοσαξωνικό πρόθεμα -ur που σημαίνει αρχαίο, πρωτόγονο, πρωτότυπο και δίνοντας το όνομα της σε όλο το έργο. Ως ένα νέο μανιφέστο, η U(R)ΤΟΡΙΑΣ εδρεύει στην Ελευσίνα, την πόλη με την πλούσια ιστορία και κληρονομιά, για να συστήσει στο κοινό την τέχνη της χορογραφίας.

Κατά τη διάρκεια του έργου U(R)ΤΟΡΙΑΣ Ακαδημία Χορογραφίας θα υπάρξει συνεργασία με καταξιωμένους χορογράφους και επαγγελματίες από τον χώρο των τεχνών, ιστορικούς και θεωρητικούς της τέχνης, παραγωγούς, καθώς και διαμεσολαβητές με την τοπική κοινότητα της Ελευσίνας, προκειμένου να συμβάλλουν και αυτοί σε μια ολοκληρωμένη προσπάθεια

δημιουργικής έρευνας και πειραματισμού καθώς και στην απόκτηση γνώσης σχετικά με τον καλλιτεχνικό τομέα και τις πρακτικές του.

Κάθε νέος χορογράφος καλείται να σκεφτεί ένα προσωπικό ιδεώδες και να το παρουσιάσει ως ένα έργο τέχνης. Στόχος είναι η ανάδειξη εμβληματικών τοποθεσιών της Ελευσίνας μέσα από τα εξειδικευμένα έργα των χορογράφων, δημιουργώντας έναν νέο χάρτη της πόλης της Ελευσίνας. Κατά τη διάρκεια του έργου θα πραγματοποιηθούν δύο ανοιχτές παρουσιάσεις. Το πρώτο έτος, οι 12 καλλιτέχνες της U(R)ΤΟΡΙΑΣ Ακαδημία Χορογραφίας παρουσιάζουν υπό μορφή ανοιχτής κοινής χρήσης τα εν εξελίξει έργα τους που έχουν δημιουργηθεί, ενώ το δεύτερο έτος οι έξι καλλιτέχνες θα παρουσιάζουν τις 20λεπτες πρωτότυπες χορογραφικές δημιουργίες τους στον δημόσιο χώρο της Ελευσίνας υπό τη συνολική επιμέλεια της Καλλιτεχνικής Διευθύντρια της Ακαδημίας, Πατρίσιας Απέργη.

Σημειωτέον ότι το έργο έχει ενταχθεί προς χρηματοδότηση από το Ταμείο Ανάκαμψης ως ένα από τα υποέργα που περιλαμβάνονται στην πράξη με τίτλο «SUB.6.6 Καλλιτεχνικά Έργα της ELEUSIS 2023» (κωδικός ΟΠΣ ΤΑ 5193103).

Η συνολική διάρκεια του έργου U(R)ΤΟΡΙΑΣ Ακαδημία Χορογραφίας ορίζεται από τον Δεκέμβριο 2023 έως τον Νοέμβριο 2025. Κατά τη διάρκεια αυτού του έργου, θα πραγματοποιηθούν δύο παραστάσεις που θα παρουσιαστούν στο πλαίσιο της ανοιχτής κοινής χρήσης τον Ιούνιο. Αντίστοιχα, το 2ο έτος της U(R)ΤΟΡΙΑΣ Ακαδημίας Χορογραφίας, επίσης με έναρξη τον Οκτώβριο του 2024, θα ολοκληρωθεί με την ανοιχτή παρουσίαση των έξι πρωτότυπων χορογραφικών έργων το καλοκαίρι του 2025 στον δημόσιο χώρο της Ελευσίνας.

1.2. Σχετικά με τους κύριους συντελεστές (καλλιτεχνική ομάδα) του έργου:

Η Πατρίσια Απέργη γεννήθηκε στην Αθήνα. Ξεκίνησε χορό στη σχολή της Νίκης Κονταξάκη και στη συνέχεια σπούδασε θεατρολογία στο Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών (Τμήμα Θεατρικών Σπουδών), χορό στο Université de Nice Sophia-Antipolis στη Γαλλία και χορογραφία στο Middlesex University στο Λονδίνο.

Με τα έργα της έχει ταξιδέψει σε πολλά φεστιβάλ και θέατρα σε όλο τον κόσμο.

Επιπλέον, έχει χορογραφήσει θεατρικές παραστάσεις και όπερες, συνεργαζόμενη με πολύ σημαντικούς Έλληνες και ξένους δημιουργούς.

Το 2021 ίδρυσε, σε συνεργασία με την 2023 Ελευσίνα Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, την 1η Ακαδημία Χορογραφίας στην Ελλάδα, στο πλαίσιο του ευρύτερου καλλιτεχνικού σχεδίου των Αεριτών, με τον τίτλο U(R)ΤΟΡΙΑΣ.

1.3. Σχετικά με τον Υποψήφιο Ανάδοχο Υλοποίησης του Καλλιτεχνικού Έργου:

Η αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία (ΑΜΚΕ) Ομάδα Σύγχρονου χορού ΑΕΡΙΤΕΣ ιδρύθηκε το 2006 από την Πατρίσια Απέργη, η οποία είναι η νόμιμη εκπρόσωπός της και η εμπνεύστρια της ιδέας της καλλιτεχνικής δράσης «ΜΥΣΤΗΡΙΟ 59 U(R)ΤΟΡΙΑΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑΣ».

Με την προσκομιζόμενη από 28/09/2023 υπεύθυνη δήλωση του ν. 1599/1986 η Πατρίσια Απέργη δεσμεύεται ως νόμιμη εκπρόσωπος της ως άνω ΑΜΚΕ σχετικά με την εκτέλεση της υπό

εξέταση καλλιτεχνικής δράσης που θα παρουσιαστεί στο πλαίσιο των εκδηλώσεων «ELEUSIS 2023» και δηλώνει ότι η εν λόγω ομάδα είναι η μοναδική που διαθέτει την τεχνογνωσία για την άρτια εκτέλεση της καλλιτεχνικής δράσης. Κατόπιν έρευνας στο διαδίκτυο διαπιστώθηκε ότι η άνω ΑΜΚΕ είναι εγγεγραμμένη στο Μητρώο Πολιτιστικών Φορέων του Υπουργείου Παιδείας, Πολιτισμού και Αθλητισμού με α/α 2366 και έχει λάβει στο παρελθόν επιχορήγηση για τη δημιουργία και εκτέλεση καλλιτεχνικών εκδηλώσεων.

Όπως επικαλείται η αναθέτουσα αρχή, ο χορός για τους Αερίτες δεν είναι μόνο «μορφολογία», «τύπος» ή «είδος έκφρασης». Επιδιώκουν να είναι το καλλιτεχνικό πείραμα ή έργο που παράγεται από τη σύμπραξη της θεωρητικής, δραματουργικής και κινησιολογικής έρευνας.

Για τον σκοπό αυτό, η ομάδα συνεργάζεται με καλλιτέχνες και θεωρητικούς από διαφορετικά πεδία τεχνών, προκειμένου να δημιουργήσουν κινητικούς κώδικες και καλλιτεχνικούς κόσμους που αναφέρονται στο «σήμερα», σχολιάζουν το «τώρα» και πραγματεύονται τις ανάγκες, τις επιθυμίες και τις διεκδικήσεις των σύγχρονων πολιτών του κόσμου.

Σκοπός των Αεριτών είναι να δημιουργούν καλλιτεχνικές δράσεις που θα προκύπτουν από τη συνέργεια του χορού με τις αναπαραστατικές τέχνες, την ποίηση, το θέατρο και τις νέες τεχνολογίες.

Για τη δημιουργία του έργου θα συμμετέχουν 12 νέοι καλλιτέχνες που δραστηριοποιούνται στη τέχνη της χορογραφίας και θα επιλεγούν μέσω διαδικασίας ανοιχτής πρόσκλησης. Απαραίτητη προϋπόθεση για τη συμμετοχή είναι η προηγούμενη παρουσίαση τουλάχιστον μιας δικής τους χορογραφικής δουλειάς. Δώδεκα (12) συμμετέχοντες θα επιλεγούν για να συμμετάσχουν στον πρώτο κύκλο του έργου Μυστήριο 59 U(R)ΤΟΡΙΑΣ Ακαδημία Χορογραφίας και έξι (6) εξ αυτών θα συνεχίσουν στον δεύτερο κύκλο του έργου, στο τέλος του οποίου θα κληθούν να παρουσιάσουν ένα δικό τους χορογραφικό έργο διάρκειας 20 λεπτών στον δημόσιο χώρο της Ελευσίνας. [ελάχιστος αριθμός συμμετεχόντων: 8 καλλιτέχνες].

II. Νομικό Πλαίσιο

2.1.- Στις διατάξεις του άρθρου 32 του ν. 4412/2016, οι οποίες ενσωματώνουν τις αντίστοιχες διατάξεις του άρθρου 32 της Οδηγίας 2014/24/ΕΕ, προβλέπεται ότι: «2. Η διαδικασία με διαπραγμάτευση χωρίς προηγούμενη δημοσίευση μπορεί να χρησιμοποιείται για δημόσιες συμβάσεις έργων, προμηθειών και υπηρεσιών σε οποιαδήποτε από τις κατωτέρω περιπτώσεις: [...] β) εάν τα έργα, τα αγαθά ή οι υπηρεσίες μπορούν να παρασχεθούν μόνον από έναν συγκεκριμένο οικονομικό φορέα για οποιονδήποτε από τους κατωτέρω λόγους: αα) στόχος της σύμβασης είναι η δημιουργία ή απόκτηση μοναδικού έργου τέχνης ή καλλιτεχνικής εκδήλωσης, [...]».

2.2.- Σύμφωνα με την αιτ. σκ. 50 της Οδηγίας, «Λόγω των επιζήμιων επιπτώσεων στον ανταγωνισμό, οι διαδικασίες με διαπραγμάτευση χωρίς προηγούμενη δημοσίευση γνωστοποίηση προκήρυξης σύμβασης θα πρέπει να χρησιμοποιούνται μόνο σε άκρως εξαιρετικές περιπτώσεις. Η εξαίρεση αυτή θα πρέπει να περιορίζεται σε περιπτώσεις που είτε η δημοσίευση είναι αδύνατη,

για λόγους κατεπείγουσας ανάγκης οφειλόμενης σε γεγονότα τα οποία η αναθέτουσα αρχή δεν θα μπορούσε να προβλέψει και για τα οποία δεν ευθύνεται, είτε είναι σαφές εξ αρχής ότι η δημοσίευση δεν θα οδηγήσει σε μεγαλύτερο ανταγωνισμό ή σε καλύτερα αποτελέσματα όσον αφορά την προμήθεια, μεταξύ άλλων και γιατί αντικειμενικά υπάρχει μόνο ένας οικονομικός φορέας που μπορεί να εκτελέσει τη σύμβαση. Χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι τα έργα τέχνης, όπου η ταυτότητα του καλλιτέχνη συνδέεται άρρηκτα με τον μοναδικό χαρακτήρα και την αξία του έργου τέχνης. Η αποκλειστικότητα μπορεί να οφείλεται και σε άλλους λόγους, όμως μόνο καταστάσεις αντικειμενικής αποκλειστικότητας μπορούν να δικαιολογήσουν τη χρήση της διαδικασίας με διαπραγμάτευση χωρίς δημοσίευση, εφόσον η κατάσταση της αποκλειστικότητας δεν δημιουργήθηκε από την ίδια την αναθέτουσα αρχή με στόχο τη μελλοντική διαδικασία προμήθειας. Οι αναθέτουσες αρχές που επικαλούνται αυτή την εξαίρεση θα πρέπει να αιτιολογούν γιατί δεν υπάρχουν εύλογες εναλλακτικές ή υποκατάστατα, όπως η χρήση εναλλακτικών διαύλων διανομής ακόμα και εκτός του κράτους μέλους της αναθέτουσας αρχής ή να εξετάζουν παρεμφερή από άποψη λειτουργίας έργα, αγαθά και υπηρεσίες. Στις περιπτώσεις που η κατάσταση της αποκλειστικότητας οφείλεται σε τεχνικούς λόγους, αυτοί θα πρέπει να προσδιορίζονται με ακρίβεια και να αιτιολογούνται κατά περίπτωση. Θα μπορούσαν να περιλαμβάνουν, επί παραδείγματι, την τεχνική αδυναμία άλλων οικονομικών φορέων να επιτύχουν τις απαιτούμενες επιδόσεις ή την αναγκαιότητα χρήσης ειδικής τεχνογνωσίας, εργαλείων ή μέσων που μόνον ένας φορέας διαθέτει. Οι τεχνικοί λόγοι μπορεί να προέρχονται επίσης από ειδικές απαιτήσεις διαλειτουργικότητας που πρέπει να πληρούνται για να εξασφαλιστεί η λειτουργία των έργων, των αγαθών ή των υπηρεσιών [...].

2.3.- Στις διατάξεις του άρθρου 107 παρ.2 υποπαρ.3-6 του ν. 3852/2010 «Νέα Αρχιτεκτονική της Αυτοδιοίκησης και της Αποκεντρωμένης Διοίκησης - Πρόγραμμα Καλλικράτης», με τίτλο «Επιχειρήσεις δήμων», προβλέπεται ότι: «2. [ενν. γ] Κάθε δήμος που θέτει υποψηφιότητα για τη φιλοξενία του θεσμού ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ μπορεί να συστήσει ανώνυμη εταιρεία του άρθρου 265 του Κώδικα Δήμων και Κοινοτήτων, με αποκλειστικό σκοπό την προώθηση της υποψηφιότητας αυτής και την υλοποίηση των δράσεων που συνεπάγεται η φιλοξενία του θεσμού.

Επιτρέπεται η επιχορήγηση της εν λόγω εταιρείας από προγράμματα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, την κατά τόπον αρμόδια Περιφέρεια, επιμελητήρια και λοιπά νομικά πρόσωπα δημοσίου και ιδιωτικού δικαίου, καθώς επίσης και η σύναψη προγραμματικών συμβάσεων με τους ανωτέρω φορείς, για την πραγματοποίηση του σκοπού της.

Η ανώνυμη εταιρεία του δήμου που επιλέγεται να φιλοξενήσει το θεσμό, επιτρέπεται επιπλέον να επιχορηγείται από το δήμο που την έχει συστήσει, κατά παρέκκλιση του άρθρου 265 παράγραφος 3 του Κώδικα Δήμων και Κοινοτήτων, μπορεί δε να συνάπτει προγραμματικές συμβάσεις με τους οργανισμούς τοπικής αυτοδιοίκησης και τα νομικά τους πρόσωπα, στη χωρική περιφέρεια των οποίων θα αναπτυχθούν δράσεις, στο πλαίσιο της φιλοξενίας του θεσμού. Η ανώνυμη εταιρεία του προηγούμενου εδαφίου λύεται υποχρεωτικά και τίθεται σε εκκαθάριση, με την ολοκλήρωση του σκοπού για τον οποίο συνεστήθη [...].

Οι επιχειρήσεις που συστήνονται για τη φιλοξενία του θεσμού Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης απαλλάσσονται από την υποχρέωση λήψης εγγυήσεων συμμετοχής, σύμφωνα με το πρώτο εδάφιο της παραγράφου 1 του άρθρου 72 του νόμου 4412/2016, και εγγυήσεων καλής εκτέλεσης, σύμφωνα με το δεύτερο εδάφιο της παραγράφου 1 του άρθρου 72 του νόμου 4412/2016, κατά την ανάθεση δημοσίων συμβάσεων έργων, προμηθειών και υπηρεσιών, στόχος των οποίων είναι οποιοσδήποτε από τους κατωτέρω λόγους: α) δημιουργία ή απόκτηση μοναδικού έργου τέχνης ή καλλιτεχνικής εκδήλωσης, όπως ορίζεται στην υποπερίπτωση α)α' της περίπτωσης β' της παραγράφου 2 του άρθρου 32 του νόμου 4412/2016 ή β) προστασία αποκλειστικών δικαιωμάτων, συμπεριλαμβανομένων των δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας, όπως ορίζεται στην υποπερίπτωση γ)γ' της περίπτωσης β' της παραγράφου 2 του άρθρου 32 του νόμου 4412/2016».

2.3.- Με τις διατάξεις του άρθρου 100 του ν. 4915/2022 ορίζεται ότι: «*Η ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΣ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ» και τον διακριτικό τίτλο «ELEUSIS 2023», η οποία έχει συσταθεί σύμφωνα με την παρ. 2 του άρθρου 107 του ν. 3852/2010 (Α' 87), λειτουργεί για την εξυπηρέτηση του δημοσίου συμφέροντος, σύμφωνα με τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας»*

III. Νομική Εκτίμηση

3. Για την υπαγωγή της αιτούσας Δημοτικής Μονοπρόσωπης Ανώνυμης Εταιρείας Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Ελευσίνας στην έννοια του οργανισμού δημοσίου δικαίου βλ. Γνώμες Δ4 ΕΑΔΗΣΥ/2023, Δ57ΕΑΔΗΣΥ, Δ58ΕΑΔΗΣΥ και Δ101ΕΑΔΗΣΥ/2023.

Το υπό εξέταση αίτημα στηρίζεται στις διατάξεις του άρθρου 32 παρ. 2 περ. β' υποπερ. α' του ν. 4412/2016, οι οποίες ενσωματώνουν τις αντίστοιχες διατάξεις του άρθρου 32 της Οδηγίας 2014/24/ΕΕ.

4. Η υπό ανάθεση σύμβαση εντάσσεται στην κατηγορία των δημοσίων συμβάσεων παροχής υπηρεσιών, με αντικείμενο την παροχή υπηρεσιών οργάνωσης και παραγωγής της καλλιτεχνικής εκδήλωσης (CPV 9231200-1 «καλλιτεχνικές υπηρεσίες»). Ειδικότερα, υπάγεται – ως προς το αντικείμενό της – στις διατάξεις των άρθρων 107-110 του ν. 4412/2016 (κοινωνικές και άλλες ειδικές υπηρεσίες που περιλαμβάνονται στο Παράρτημα ΙΙV του Προσαρτήματος Α- -light regime), για τις οποίες σύμφωνα με την παρ. δ) του άρθρου 5 του ίδιου νόμου κατώτερο όριο ορίζεται το ποσό των 750.000 ευρώ. Εν προκειμένω, πέραν της αιτούμενης σύμβασης ποσού 225.903,22€ πλέον ΦΠΑ, υπάρχουν και άλλες ομοειδείς δαπάνες εντός του ίδιου οικονομικού έτους, όπως η ήδη ανατεθείσα και εκτελεσθείσα στις 04/02/2023 τελετή έναρξης, ήτοι το καλλιτεχνικό έργο με τίτλο «Μυστήριο 0_Μυστήρια Μετάβασης_Τελετή Έναρξης» ποσού 850.000 ευρώ πλέον ΦΠΑ (για το οποίο έχει εκδοθεί η Δ4ΕΑΔΗΣΥ/2023 σύμφωνη γνώμη της Αρχής), καθώς και τα καλλιτεχνικά έργα «ΜΥΣΤΗΡΙΟ 11_ΜΑ» ποσού 370.000 ευρώ πλέον ΦΠΑ (για το οποίο έχει εκδοθεί η Δ57ΕΑΔΗΣΥ/2023 σύμφωνη γνώμη), «ΜΥΣΤΗΡΙΟ 31 ΟΙ ΕΛΕΥΣΙΝΙΟΙ» ποσού 450.000 ευρώ πλέον ΦΠΑ (για το οποίο έχει εκδοθεί η Δ58ΕΑΔΗΣΥ/2023 σύμφωνη γνώμη) και «Μυστήριο

14 Human Requiem in Eleusis” ποσού 250.000,00 ευρώ (για το οποίο έχει εκδοθεί η Δ101ΕΑΔΗΣΥ/2023 σύμφωνη γνώμη). Ως εκ τούτου, συντρέχει η αρμοδιότητα της Αρχής, για την παροχή σύμφωνης γνώμης, κατ’ άρθρο 347 παρ. 2 περ. γ’ υποπερ. γδ’ του ν. 4412/2016, όπως ισχύει (βλ. Γνώμες της Αρχής Δ4, Δ57, Δ58, Δ101 ΕΑΔΗΣΥ/2023).

5. Από τις προεκτεθείσες διατάξεις του άρθρου 32 παρ. 2 περιπτ. (β) υποπεριπτ. (αα) συνάγεται ότι οι αναθέτουσες αρχές δύνανται να προσφεύγουν στη διαδικασία της διαπραγμάτευσης χωρίς δημοσίευση προκήρυξης, όταν τα έργα, τα αγαθά ή οι υπηρεσίες μπορούν να παρασχεθούν μόνον από έναν συγκεκριμένο οικονομικό φορέα όταν στόχος της σύμβασης είναι η απόκτηση ενός μοναδικού έργου τέχνης ή η δημιουργία μίας (μοναδικής) καλλιτεχνικής εκδήλωσης.

6. Ο ορισμός του καλλιτεχνικού έργου εντοπίζεται στη νομοθεσία περί πνευματικής ιδιοκτησίας και δη στον ν. 2121/1993 «Πνευματική ιδιοκτησία, συγγενικά δικαιώματα και πολιτιστικά θέματα» (ΦΕΚ Α’ 25), σύμφωνα με το άρθρο 2 του οποίου ως έργο θεωρείται κάθε πρωτότυπο δημιούργημα λόγου, τέχνης ή επιστήμης. Κατάλογο έργων περιλαμβάνει και το άρθρο 2 παρ. 1 της Διεθνούς Σύμβασης της Βέρνης για την προστασία των λογοτεχνικών και καλλιτεχνικών έργων (πράξη των Παρισίων της 24ης Ιουλίου 1971), όπως προκύπτει από την τροποποίηση της 28ης Σεπτεμβρίου 1979, κατά το οποίο, «1) Οι όροι “λογοτεχνικά και καλλιτεχνικά έργα” περιλαμβάνουν όλες τις παραγωγές του λογοτεχνικού, επιστημονικού και καλλιτεχνικού τομέα, ανεξαρτήτως του μέσου ή της μορφής της εκφράσεως, όπως: τα βιβλία, φυλλάδια και άλλα έντυπα [...]».

7. Εν προκειμένω, η Δημοτική Μονοπρόσωπη Ανώνυμη Εταιρεία Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Ελευσίνας αιτείται την προσφυγή στη διαδικασία της διαπραγμάτευσης, για την ανάθεση στην Αστική μη Κερδοσκοπική Εταιρεία Ομάδα Σύγχρονου Χορού Αερίτες της καλλιτεχνικής εκδήλωσης, με τίτλο «ΜΥΣΤΗΡΙΟ 59 U(R)ΤΟΡΙΑΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑΣ».

Το υπό ανάθεση καλλιτεχνικό έργο απαρτίζεται από ένα συνδυαστικό σύνολο καλλιτεχνικών δράσεων με επιμέρους χορογραφίες εμπνευσμένες από τον ιστορικό τόπο της Ελευσίνας, που θα αναδειχθούν από νέους χορογράφους, κατόπιν επιλογής και κατάλληλης εκπαιδευτικής διαδικασίας, υπό τη συνολική χορογραφική επιμέλεια της καλλιτέχνιδας Πατρίσιας Απέργη, στην οποία ανήκει η σύλληψη της κεντρικής ιδέας του έργου. Η ανωτέρω, στην οποία έχει ανατεθεί η επιμέλεια της σύνθεσης, απόδοσης και παρουσίας του όλου καλλιτεχνικού εγχειρήματος, είναι νόμιμη εκπρόσωπος και καλλιτεχνική διευθύντρια της Ομάδας Σύγχρονου Χορού Αερίτες, με σπουδαίο καλλιτεχνικό έργο στην Ελλάδα και το εξωτερικό, όπως προκύπτει από το προπαρατεθέν ιστορικό.

Σημειωτέον, ότι τμήμα τού υπό εξέταση καλλιτεχνικού έργου αποτελεί και η παραγωγή ντοκιμαντέρ, στο οποίο θα αποτυπωθούν οι ανωτέρω καλλιτεχνικές δράσεις, προκειμένου να προωθηθεί ως αυτόνομο καλλιτεχνικό έργο σε μελλοντικές καλλιτεχνικές εκδηλώσεις.

Με τα δεδομένα αυτά, το ως άνω αναλυτικά περιγραφέν καλλιτεχνικό έργο, με τίτλο ΜΥΣΤΗΡΙΟ 59 U(R)ΤΟΡΙΑΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑΣ, εμπίπτει στην έννοια του έργου τέχνης, σύμφωνα με τις διατάξεις του ν. 2121/1993, ως πρωτότυπο δημιούργημα τέχνης ειδικά σχεδιασμένο για τον Αρχαιολογικό χώρο της Ελευσίνας. Συνεπώς, δύναται να ανατεθεί με τη διαδικασία των

διατάξεων του άρθρου 32 παρ.2 περ. β' υποπερ. α' του ν. 4412/2016 (βλ. Γνώμες της Αρχής Δ4, Δ57, Δ58, Δ101 ΕΑΔΗΣΥ/2023 και Δ95/2021).

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ

Κατόπιν των ανωτέρω, η Επιτροπή:

Αποφασίζει ομόφωνα την παροχή σύμφωνης γνώμης, περί προσφυγής της της Δημοτικής Μονοπρόσωπης Ανώνυμης Εταιρείας Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Ελευσίνας στη διαδικασία διαπραγμάτευσης χωρίς προηγούμενη δημοσίευση διακήρυξης, για τη σύναψη σύμβασης, με αντικείμενο την ανάθεση και εκτέλεση του καλλιτεχνικού έργου, υπό τον τίτλο ΜΥΣΤΗΡΙΟ 59 Υ(Ρ)ΤΟΡΙΑΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑΣ, εκτιμώμενης αξίας 237.000,00€, πλέον ΦΠΑ.

Αθήνα, 18 Οκτωβρίου 2023

Η Πρόεδρος

Ανδρονίκη Θεοτοκάτου