



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΕΝΙΑΙΑ ΑΡΧΗ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΥΜΒΑΣΕΩΝ

ΓΝΩΜΗ

Δ4 ΕΑΔΗΣΥ/2023

(του άρθρου 347 παρ. 2 περ. γ' υποπερ. γδ' του ν. 4412/2016)

Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ

της παρ. 5 του άρθρου 353 του ν. 4412/2016

Στην Αθήνα σήμερα, 13 Ιανουαρίου 2023, ημέρα Παρασκευή και ώρα 10:00 π.μ., στα επί της οδού Κεφαλληνίας 45 και Κορνά Τράκα γραφεία της, συνήλθε η ως άνω ΕΠΙΤΡΟΠΗ της ΕΝΙΑΙΑΣ ΑΡΧΗΣ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΥΜΒΑΣΕΩΝ (εφεξής «Αρχή» ή «ΕΑΔΗΣΥ») σε συνεδρίαση, μετά από σχετική πρόσκληση της Προέδρου, η οποία γνωστοποιήθηκε νομίμως σε όλα τα Μέλη.

Τα προσκληθέντα Μέλη της Επιτροπής παρέστησαν κατά τη συνεδρίαση, ως εξής:

Πρόεδρος: Ανδρονίκη Θεοδοκάτου, Πρόεδρος της Αρχής (μέσω τηλεδιάσκεψης)

Μέλη: Ευαγγελία Κουτούπα, Σύμβουλος της Αρχής (μέσω τηλεδιάσκεψης)

Δημήτριος Χανής, Σύμβουλος της Αρχής

Χρυσάνθη Ζαράρη, Μέλος της Αρχής (μέσω τηλεδιάσκεψης)

Αδάμ Καραγλάνης, Μέλος της Αρχής

Βασιλική Σκαρτσούνη, Μέλος της Αρχής (μέσω τηλεδιάσκεψης)

Δημήτριος Σταθακόπουλος, Μέλος της Αρχής (μέσω τηλεδιάσκεψης)

Γραμματέας: Αθανάσιος Λαμπράκης, ΠΕ Διοικητικού Οικονομικού

Εισηγήτρια: Φιλία Κοντραφούρη, Νομικός, Ειδικό Επιστημονικό Προσωπικό ΕΑΔΗΣΥ

Κατά τη διάρκεια της συνεδρίασης παρέστησαν η εισηγήτρια, Φ. Κοντραφούρη, η Προϊσταμένη του Τμήματος Ελέγχου Αιτημάτων Διαπραγμάτευσης, Μ. Παναγοηλιοπούλου και η Προϊσταμένη της Διεύθυνσης Ελέγχου, Μ. Σιδέρη, οι οποίες αποχώρησαν πριν την έναρξη της διαδικασίας ψηφοφορίας των Μελών της Επιτροπής και τη λήψη απόφασης, ενώ παρενέβη, μέσω τηλεδιάσκεψης, και εκπρόσωπος της αιτούσας αρχής, προς παροχή διευκρινίσεων.

ΘΕΜΑ: Παροχή σύμφωνης γνώμης της Αρχής περί προσφυγής της Δημοτικής Μονοπρόσωπης Ανώνυμης Εταιρείας Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Ελευσίνας σε διαδικασία διαπραγμάτευσης χωρίς προηγούμενη δημοσίευση διακήρυξης, βάσει του άρθρου 32 παρ. 2 περ. β' υποπερ. α' του ν. 4412/2016, για τη σύναψη σύμβασης, με αντικείμενο την ανάθεση και εκτέλεση του καλλιτεχνικού έργου «Μυστήριο_0 Μυστήρια Μετάβασης_Τελετή έναρξης», ενδεικτικού προϋπολογισμού 850.000 ευρώ πλέον ΦΠΑ.

Με το υπ' αρ. πρωτ. 838/18-11-2022 αίτημά της προς την Ε.Α.ΔΗ.ΣΥ., το οποίο παρελήφθη στις 18-11-2022 (αρ. πρωτ. εισερχ. Ε.Α.ΔΗ.ΣΥ. 5934), όπως αυτό συμπληρώθηκε με τα με αρ. πρωτ. 958/09-12-2022 (αρ. πρωτ. εισερχ. Ε.Α.ΔΗ.ΣΥ. 6337/09-12-2022) και 1001/20-12-2022 (αρ. πρωτ. εισερχ. Ε.Α.ΔΗ.ΣΥ. 6537/20-12-2022) σχετικά έγγραφα, η Δημοτική Μονοπρόσωπη Ανώνυμη Εταιρεία Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Ελευσίνας αιτείται την παροχή σύμφωνης γνώμης της Αρχής, κατ' εφαρμογή του άρθρου 347 παρ. 2 περ. γ' υποπερ. γδ' του ν. 4412/2016, για τη σύναψη σύμβασης, με αντικείμενο την ανάθεση και εκτέλεση του καλλιτεχνικού έργου «Μυστήριο_0 Μυστήρια Μετάβασης_Τελετή έναρξης», ενδεικτικού προϋπολογισμού 850.000 ευρώ πλέον ΦΠΑ, βάσει του άρθρου 32 παρ. 2 περ. β' υποπερ. α' του ν. 4412/2016.

I. Ιστορικό – Πραγματικά περιστατικά

1.1. Από τα στοιχεία του φακέλου και ειδικότερα από το σχέδιο απόφασης του Διοικητικού Συμβουλίου της αιτούσας αρχής, προκύπτουν τα εξής:

«B. ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ

B.1 Σύνομες Πληροφορίες

Σύντομη περιγραφή δράσης:

Το καλλιτεχνικό έργο “Μυστήριο_0 Μυστήρια Μετάβασης - Τελετή Έναρξης” είναι μία πρωτότυπη καλλιτεχνική δημιουργία, το περιεχόμενο της οποίας σχεδιάζεται και διαμορφώνεται από τον Γενικό Καλλιτεχνικό Διευθυντή της 2023 Ελευσίς Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης και θα παρουσιαστεί για μία και μοναδική φορά στο κοινό **στις 4 Φεβρουαρίου 2023**. Πρόκειται για ένα μοναδικό καλλιτεχνικό γεγονός, το οποίο παρουσιάζει νέα καλλιτεχνικά έργα, μια πρωτότυπη μουσική σύνθεση

και αυτοτελή καλλιτεχνικά έργα σε ένα ενιαίο σύνολο. Κατόπιν ανάθεσης, η έμπειρη και διακεκριμένη στον τομέα των καλλιτεχνικών τελετών και μεγάλων εκδηλώσεων, εταιρεία παραγωγής Viewmaster, θα ασχοληθεί με την ολοκλήρωση της καλλιτεχνικής ιδέας, τον Γενικό Συντονισμό, την Οργάνωση και την Εκτέλεση της Παραγωγής της Τελετής Έναρξης, αναλαμβάνοντας την ευθύνη για το τελικό καλλιτεχνικό αποτέλεσμα.

Η Τελετή Έναρξης εγκαινιάζει τη χρονιά του τίτλου. Είναι μια γιορτή που ενεργοποιεί πολλές και διαφορετικές ζώνες της Ελευσίνας τόσο στο εσωτερικό της πόλης, στο παράκτιο μέτωπο αλλά και τον θαλάσσιο χώρο. Έχει σκοπό να απευθυνθεί σε ένα διευρυμένο κοινό, στους κατοίκους της Ελευσίνας, σε επισκέπτες από γείτονες πόλεις, από την Αθήνα και από άλλες πόλεις της Ελλάδας καθώς Ευρωπαίους επισκέπτες και θεατές μέσω της ζωντανής αναμετάδοσης στους τηλεοπτικούς δέκτες. Το σκεπτικό της εκδήλωσης θα ενσωματώσει τοπικές ιστορίες, παραδόσεις και θα αναδείξει την ευρωπαϊκή διάσταση της Ελευσίνας.

Τα έργα που σηματοδοτούν την Τελετή Έναρξης ως ξεχωριστό καλλιτεχνικό και πολιτιστικό γεγονός είναι ο πρωτότυπος φωτισμός της πόλης στο παραλιακό μέτωπο με το κόκκινο λαμπερό φως του λογότυπου της 2023 Ελευσίς, η πρωτότυπη μουσική σύνθεση, το κύριο καλλιτεχνικό δρώμενο στο παράκτιο μέτωπο της πόλης, που θα μεταδοθεί τηλεοπτικά, κατά το οποίο θα ανελκυστεί μέσα από τη θάλασσα ένα πρωτότυπο γλυπτικό αντικείμενο, το οποίο θα παραμείνει παρακαταθήκη στην πόλη και μετά το πέρας της εκδήλωσης, καθώς και πολλές αυτοτελείς καλλιτεχνικές δράσεις.

Το Σάββατο 4 Φεβρουαρίου 2023 της Τελετής Έναρξης δίνει ιδιαίτερη έμφαση στους τρεις βασικούς πυλώνες του καλλιτεχνικού προγράμματος: **ΑΝΘΡΩΠΟΙ/ΚΟΙΝΩΝΙΑ, ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑ**, αντανακλώντας τα μοναδικά χαρακτηριστικά της Ελευσίνας και τις σύγχρονες προκλήσεις που μοιράζεται με την Ευρώπη.

Ημερομηνίες παρουσίασης: 04-05/02/2023

Χώροι Δράσεων:

Κατά την Τελετή Έναρξης πραγματοποιούνται καλλιτεχνικές εκδηλώσεις σε όλη την πόλη. Πολιτιστικές πομπές διατρέχουν διάφορες οδούς της πόλης και καταλήγουν στο Παλιό Ελαιουργείο. Στον ίδιο χώρο πραγματοποιούνται οι εναρκτήριες ομιλίες των επισήμων. Στο παράκτιο μέτωπο της πόλης τελείται το κύριο καλλιτεχνικό παραστασιακό γεγονός με την ανέλκυση του γλυπτού που αναμεταδίδεται ζωντανά στους τηλεοπτικούς δέκτες. Πολλές επιμέρους καλλιτεχνικές δράσεις ενεργοποιούν το παραλιακό μέτωπο της πόλης και μία μουσική εκδήλωση πραγματοποιείται στο πρώην εργοστάσιο ΙΡΙΣ.

Κατάλογος Χώρων:

- Παλιό Ελαιουργείο: Αμφιθέατρο, Αποθήκες, Πάρκινγκ
- Παράκτιο μέτωπο: Πλατεία αναψυκτηρίου, Αναψυκτήριο, Προβλήτα πρώην Αμερικανικής Βάσης, Θαλάσσια ζώνη εντός των προαναφερθέντων ορίων και κατά προσέγγιση σε απόσταση μέχρι και 500μ. από την παράκτια ζώνη προς την θάλασσα.
- Θαλάσσια Διαδρομή από το Λιμάνι του Πειραιά ως το Λιμάνι της Ελευσίνας

- Οδός Κανελλοπούλου: από το Παλαιό Ελαιουργείο έως και το κατάστημα Jumbo
- Εργοστάσιο ΙΡΙΣ: εξωτερικός χώρος
- Διάφορες Διαδρομές μέσα στην πόλη της Ελευσίνας

Ενδεικτικός Προϋπολογισμός Δράσης:

1.054.000 ευρώ, συμπεριλαμβανομένου του αναλογούντος Φ.Π.Α.

B.2. Γενική περιγραφή:

Πρόκειται για το μεγαλύτερο ανοιχτό στο κοινό γεγονός της 2023 που εγκαινιάζει τη χρονιά του τίτλου. Μια γιορτή που ενεργοποιεί διάφορες ζώνες της πόλης, έχοντας ως πυρήνα τα ξεχωριστά της γνωρίσματα και τους κατοίκους της. Η υλοποίηση της δημιουργικής ιδέας για την εκδήλωση έναρξης της ΠΠΕ, έχει σχεδιαστεί για να μοιράζεται το καλλιτεχνικό όραμα ολόκληρου του καλλιτεχνικού προγράμματος σε ένα πολυδιάστατο καλλιτεχνικό έργο. Το concept της εναρκτήριας τελετής σχεδιάστηκε με γνώμονα το να απευθύνεται σε όσο το δυνατόν πιο διαφορετικό κοινό, σε όλη την πόλη, τόσο ζωντανά όσο και μέσω ραδιοτηλεοπτικών μέσων, προσκαλώντας όλη την Ελλάδα, την Ευρώπη -και όχι μόνο- να συμμετέχουν. Το concept της εκδήλωσης θα ενσωματώσει τοπικές ιστορίες, παραδόσεις και θα αναδείξει την ευρωπαϊκή ταυτότητα της Ελευσίνας.

Το Σάββατο της Τελετής Έναρξης δίνει ιδιαίτερη έμφαση στους τρεις βασικούς πυλώνες του καλλιτεχνικού προγράμματος: ΑΝΘΡΩΠΟΙ/ΚΟΙΝΩΝΙΑ, ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑ, αντανakλώντας τα μοναδικά χαρακτηριστικά της Ελευσίνας και τις σύγχρονες προκλήσεις που μοιράζεται με την Ευρώπη. Η ειδικά διαμορφωμένη φωτιστική εγκατάσταση που συνδέεται με το κόκκινο λαμπερό φως του λογότυπου της Ελευσίνας, η μοναδική μουσική επένδυση, το κύριο καλλιτεχνικό δρώμενο που θα παρουσιαστεί, καθώς και όλες οι επιμέρους δράσεις θα παίξουν καθοριστικό ρόλο στην ταυτότητα και την καλλιτεχνική υπόσταση της Τελετής Έναρξης.

Πιο συγκεκριμένα, το κύριο γεγονός της Τελετής Έναρξης Καλλιτεχνικό Έργο_Μυστήριο_0 Μυστήρια Μετάβασης - Τελετή Έναρξης έχει προγραμματιστεί να είναι διάρκειας έως και 50 λεπτά για δια ζώσης κοινό περίπου 6 - 8.000 ατόμων. Η ιστορία θα ειπωθεί μέσα από τη φωνή και τις σκέψεις ενός τοπικού αφηγητή που έχει ζήσει τον 20ο αιώνα και μπορεί να οραματιστεί το μέλλον.

Το έργο βασίζεται σε τρεις θεματικές γραμμές:

-Ο άνθρωπος είναι το μέτρο όλων των πραγμάτων.

-Η επιστροφή της Περσεφόνης.

-Μια Αγορά για την Ευρώπη.

Το Καλλιτεχνικό Έργο “Μυστήριο_0 Μυστήρια Μετάβασης - Τελετή Έναρξης” εκτείνεται από το μεσημέρι μέχρι και το βράδυ του Σαββάτου και χωρίζεται σε μία αλληλουχία διαφορετικών πράξεων που η σύμπραξή τους δημιουργεί ένα πρωτόγνωρο γεγονός για την πόλη:

Πράξη 1. Μία από τις σημαντικότερες θρησκευτικές γιορτές του αρχαίου κόσμου, τα Ελευσίνια Μυστήρια ήταν η κατεξοχήν γιορτή που σχετιζόταν με την ανθρώπινη ευτυχία. Για 2.000 περίπου χρόνια, άνθρωποι από κάθε γωνιά του τότε γνωστού κόσμου, ανεξαρτήτως φύλου, φυλής, ηλικίας ή κοινωνικής τάξης κατέφθαναν στην Ελευσίνα για να βιώσουν την ευτυχία μέσα από την εμπειρία του θανάτου. Η πομπή των μυστών έφθανε στην Ελευσίνα διασχίζοντας την Ιερά Οδό, τον κεντρικό εμπορικό δρόμο της εποχής, που ξεκινούσε από την Αθήνα, την πόλη της δημοκρατίας, και κατέληγε στην Ελευσίνα, την πόλη της ανθρώπινης ολοκλήρωσης. Οι προσκυνητές διέσχισαν την Ιερά Οδό πάνω σε άμαξες και κατά τη διάρκεια της πορείας τους σχολίαζαν με ελευθεροστομία τη σύγχρονή τους πολιτική κατάσταση.

Η Πράξη 1 περιλαμβάνει την ενσωμάτωση σε μια ενιαία δραματουργία τεσσάρων διαφορετικών μεγάλων πομπών, πομπές με ξεχωριστά γνωρίσματα η κάθε μια, οι οποίες θα καταλήγουν στο πάρκινγκ του Παλαιού Ελαιουργείου. Μια συνάντηση διαφορετικών ομάδων που συναντιούνται για να γιορτάσουν το μεγάλο γεγονός της πόλης. Ένα αμάλαμα εθνοτοπικών συλλόγων, δρομέων, καλλιτεχνών και άλλων ομάδων καταφθάνουν στο σημείο συνάντησης, φέρνοντας το δικό τους μήνυμα από την υπόλοιπη Ελλάδα και Ευρώπη και δίνοντας τη σκυτάλη στις πράξεις που έπονται. Επιπροσθέτως, η Πράξη 1 περιλαμβάνει τον σχεδιασμό και την υλοποίηση της θαλάσσιας πολιτιστικής διαδρομής της Θαλάσσιας Οδού από το λιμάνι του Πειραιά ως το λιμάνι της Ελευσίνας. Η διαδρομή υπόσχεται μια νεόδμητη ξεναγητική εμπειρία εν πλω, με τη συμβολή καλλιτεχνικών συντελεστών, πολυμέσων και παραστατικών τεχνών. Στα ίχνη των αναφορών του Πλούταρχου περί θαλάσσιας σύνδεσης της αρχαίας πόλης της Ελευσίνας, η Θαλάσσια Οδός μπορεί να αποκαλύψει όλον τον πολιτιστικό και ιστορικό πλούτο που ενέχει αυτή η μυθική περιοχή, παρθένα και απάτητη, όπως αυτή ορίζεται από τον κόλπο της Σαλαμίνας και κατόπιν εκείνον της Ελευσίνας. Με μοναδικά ιστορικά δεδομένα και τοπόσημα (Ναυμαχίας της Σαλαμίνας, θρόνος του Ξέρξη, Σαλαμίνα - πατρίδα του Αίαντα, Ελευσίνα - γενέτειρα του Αισχύλου, Ελευσίνια Μυστήρια κ.α) και τη ζώνη βιομηχανίας, αυτή η θαλάσσια καλλιτεχνική εμπειρία - που συνιστά μια μυθική διαδρομή στα άβυσσα της περιοχής - στοχεύει στην ανάδειξη αυτής της παρεξηγημένης και αναποκάλυπτης πλευράς της Αττικής.

Πράξη 2. Η δεύτερη πράξη της ημέρας της έναρξης περιλαμβάνει την καλλιτεχνική σκηνοθεσία των λόγων. Η δραματουργία της παρουσίασης των εναρκτήριων λόγων που σηματοδοτούν την έναρξη της χρονιάς του τίτλου μέσω μουσικών, χορευτικών και οπτικοακουστικών δράσεων.

Πράξη 3. Η ιστορία ξεκινά μέσα από μία ατμοσφαιρική και βιωματική ηχητική αφήγηση σχετική - μεταξύ άλλων- με τη θάλασσα, την επιστροφή της Περσεφόνης, το περιβάλλον, την πόλη της Ελευσίνας και την ιστορία της εν γένει. Η έναρξη της αφήγησης δίνει την σκυτάλη στην εκτέλεση μιας νέας πρωτότυπης μουσικής σύνθεσης, δημιουργούμενης αποκλειστικά για την Τελετή Έναρξης, στην οποία ενσωματώνονται αρμονικά μία συμφωνική ορχήστρα, ένα γυναικείο πολυφωνικό σύνολο και μια ορχήστρα χάλκινων μουσικών οργάνων.

Πράξη 4. Η ανέλκυση ενός μοναδικού γλυπτού, εμπνευσμένο από το εννοιολογικό πλαίσιο της Τελετής Έναρξης, αποτελεί τον πυρήνα του κεντρικού γεγονότος. Η ανέλκυση του γλυπτού γίνεται σταδιακά, εμφανίζοντας τμηματικά την μορφή και το σχήμα του. Ορμώμενο από τον μύθο της Περσεφόνης και ενσωματώνοντας στοιχεία από τα περιβαλλοντικά χαρακτηριστικά του τόπου το γλυπτό εμπνεύστηκε, σχεδιάστηκε και θα υλοποιηθεί για την Τελετή Έναρξης. Σκοπός της έμπνευσης

και δημιουργίας του είναι η παραμονή του ίδιου καθώς και μιας πρωτότυπης επιγραφής - η οποία είναι με την σειρά της άρρηκτα συνδεδεμένη με την ιστορία και την σκοπιμότητα του γλυπτού - μετά το πέρας της Τελετής έναρξης ως υλική παρακαταθήκη στην πόλη της Ελευσίνας. Το γλυπτό και η επιγραφή που θα το συνοδεύει θα εναποτεθούν στον δημόσιο χώρο και θα είναι προσβάσιμα στο κοινό με σκοπό την ενθάρρυνση της αλληλεπίδρασης μαζί τους.

_Πράξη 5. Η φωτεινή σηματοδότηση του κύριου γεγονότος χρησιμοποιώντας στοιχεία από την οπτική ταυτότητα της ΠΠΕ, διαχέοντας το κόκκινο χρώμα στην θάλασσα, τον ουρανό και το παραλιακό μέτωπο εντός της οριοθετημένης περιοχής του κύριου γεγονότος. Η μοναδική προσωπικότητα της Ελευσίνας προκύπτει μέσα από την ανάμειξη των αντιθέσεων της. Η πόλη διανύει μία πορεία από την αρχαία της ιστορία στη νεότερη της εκβιομηχάνησης, φτάνοντας μέχρι σήμερα με μία διάθεση συνεχόμενης εξέλιξης, διάχυσης και ανάμειξης πολιτισμών, ιδεών, ανθρώπων. Οι έννοιες αυτές αποτυπώνονται και περιγράφονται μέσα από την διαδρομή της Ιεράς Οδού, η οποία σηματοδοτεί τη μετάβαση, την έλευση, την ανάδυση, την υλοποίηση, την γέννηση, την έγερση, τον ερχομό. Το κόκκινο χρώμα είναι το χρώμα της φωτιάς, των φουγάρων, του αίματος, των εργατικών κινημάτων, της ζωής μέσα από τον ερχομό της Περσεφόνης, και της δύναμης των ανθρώπων της.

_Πράξη 6. Κατά μήκος του παραλιακού μετώπου της πόλης, παρουσιάζεται μια σειρά, ειδικά σχεδιασμένων για την Τελετή Έναρξης, καλλιτεχνικών δράσεων («πολιτιστικό παραλιακό μέτωπο»), μια αλληλουχία μουσικών, γαστρονομικών, εικαστικών, και χορευτικών in-situ δρώμενων με την καίρια συμμετοχή εθνοτοπικών συλλόγων, της τοπικής κοινωνίας και άλλων επιμέρους καλλιτεχνικών συνόλων και ομάδων. Η in-situ φωτιστική εγκατάσταση (Πράξη 5) εκτείνεται κατά μήκος του πολιτιστικού παραλιακού μετώπου φέρνοντας, με τη σειρά της, στοιχεία από το κύριο γεγονός και συμβάλλοντας στην γενική παρουσίαση και συνέπεια της Τελετής Έναρξης.

_Πράξη 7. Το κοινό, έχοντας διανύσει την οδό Κανελλοπούλου, καταλήγει σε ένα μοναδικό μουσικό συναυλιακό γεγονός με τη συμμετοχή ενός ιστορικού ελληνικού συγκροτήματος που πραγματοποιείται στον προαύλιο χώρο του πρώην εργοστασίου ΙΡΙΣ.

_Πράξη 8. Η Τελετή Έναρξης ολοκληρώνεται με μια μουσική εκδήλωση στο Παλαιό Ελαιουργείο στο οποίο συμμετέχουν DJs από τις αδερφές Πολιτιστικές Πρωτεύουσες του 2023, το Βέσπρεμ, την Τιμισοάρα και την Ελευσίνα.

Από όλα τα ανωτέρω συνάγεται αβίαστα ότι η Τελετή Έναρξης είναι ένα σύνθετο και πρωτότυπο καλλιτεχνικό έργο απαρτιζόμενο από επιμέρους πρωτότυπα πνευματικά δημιουργήματα, ήτοι τις Πράξεις, καθένα από οποία έχει μορφή προσιτή στις αισθήσεις του συμμετέχοντος κοινού, απορρέουσα από τις προσωπικότητες των καλλιτεχνών που τα έχουν συλλάβει, χαρακτηρίζονται δε από πρωτοτυπία και το αυξημένο δημιουργικό ύψος, τα οποία τα διαφοροποιούν από τα έργα της καθημερινότητας ή άλλα παρεμφερή και ήδη γνωστά καλλιτεχνικά έργα.

B.3. Σύντομο Πρόγραμμα

Η Τελετή Έναρξης εκτυλίσσεται σε 2 ημέρες στις **4 και στις 5 Φεβρουαρίου**. Το βασικό παραστασιακό γεγονός της Τελετής θα λάβει χώρα το Σάββατο 4 Φεβρουαρίου 2023.

ΠΡΑΞΗ	ΔΡΩΜΕΝΟ	ΣΥΝΤΟΜΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΧΡΟΝΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ	ΧΩΡΟΣ
1	ΠΟΜΠΕΣ	Άφιξη και συνάντηση 4 καλλιτεχνικών πομπών στην πόλη της Ελευσίνας.	ΜΕΣΗΜΕΡΙ - ΑΠΟΓΕΥΜΑ	ΠΑΡΑΛΙΑΚΟ ΜΕΤΩΠΟ - ΠΑΡΚΙΝΓΚ ΠΑΛΑΙΟΥ ΕΛΑΙΟΥΡΓΕΙΟΥ - ΠΑΡΑΛΙΑΚΟ ΜΕΤΩΠΟ
2	ΕΝΑΡΚΤΗΡΙΟΙ ΛΟΓΟΙ	Εναρκτήριοι λόγοι των επισήμων που μέσω της δραματοποίησης τους παρουσιάζονται ως το προλούδιο του κύριου γεγονότος.	ΑΠΟΓΕΥΜΑ	ΠΑΛΑΙΟ ΕΛΑΙΟΥΡΓΕΙΟ - ΑΝΟΙΚΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΑΠΟΘΗΚΕΣ ΠΑΛΑΙΟΥ ΕΛΑΙΟΥΡΓΕΙΟΥ
3	ΚΥΡΙΟ ΓΕΓΟΝΟΣ	Πρωτότυπη μουσική σύνθεση. Μέρος της οπτικοακουστικής πολυδιάστατης δράσης ανοιχτής στο κοινό, προπομπός της χρονιάς του τίτλου.	ΑΠΟΓΕΥΜΑ - ΒΡΑΔΥ	ΠΑΡΑΚΤΙΟ ΜΕΤΩΠΟ
4	ΚΥΡΙΟ ΓΕΓΟΝΟΣ	Πρωτότυπη φωτιστική εγκατάσταση. Μέρος της κύριας καλλιτεχνικής δράσης ανοιχτής στο κοινό, προπομπός της χρονιάς του τίτλου.	ΒΡΑΔΥ	ΠΑΡΑΚΤΙΟ ΜΕΤΩΠΟ
5	ΚΥΡΙΟ ΓΕΓΟΝΟΣ	Η πρωτότυπη ανέλκυση του καλλιτεχνικού γλυπτού και στη συνέχεια εγκατάστασή του στο δημόσιο χώρο της πόλης, από κοινού με μια πρωτότυπη επιγραφή. Μέρος της κύριας	ΒΡΑΔΥ	ΠΑΡΑΚΤΙΟ ΜΕΤΩΠΟ

		καλλιτεχνικής δράσης, προπομπός της χρονιάς του τίτλου.		
6	ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΑΡΑΛΙΑΚΟ ΜΕΤΩΠΟ	Καλλιτεχνικές δράσεις στις οποίες συμμετέχει μια πληθώρα καλλιτεχνικών ομάδων και οι τοπικοί σύλλογοι της πόλης.	ΒΡΑΔΥ	ΠΑΡΑΛΙΑΚΟ ΜΕΤΩΠΟ. ΠΑΛΑΙΟ ΕΛΑΙΟΥΡΓΕΙΟ ΕΩΣ ΙΡΙΣ
7	ΣΥΝΑΥΛΙΑΚΟ ΓΕΓΟΝΟΣ Α	Μία πρωτότυπη μουσική συναυλία γνωστού ελληνικού συγκροτήματος.	ΒΡΑΔΥ	ΙΡΙΣ - ΠΡΟΑΥΛΙΟΣ ΧΩΡΟΣ
8	ΣΥΝΑΥΛΙΑΚΟ ΓΕΓΟΝΟΣ Β	Μουσική εκδήλωση από Έλληνες και διεθνείς DJs	ΒΡΑΔΥ	ΠΑΛΑΙΟ ΕΛΑΙΟΥΡΓΕΙΟ

B.4. Σχετικά με τον Υποψήφιο Ανάδοχο Υλοποίησης του Καλλιτεχνικού Έργου:

«VIEW MASTER EVENTS ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ ΙΚΕ» με έδρα στην Αθήνα και επί της οδού Βριλησσού αρ.63 Τ.Κ.:114 76, με Α.Φ.Μ.: 801330627 και Α.Γ.Ε.ΜΗ.:154543801000, όπως νόμιμα εκπροσωπείται στην παρούσα από τον Γεώργιο Κυριακού.

Η ομάδα παραγωγής της View Master Events IKE είναι μια από τις πλέον καταξιωμένες ομάδες παραγωγής στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, η οποία δραστηριοποιείται κυρίως στους τομείς διοργάνωσης μεγάλων φεστιβάλ, συνεδρίων και εκδηλώσεων, καθώς και στους τομείς των μεγάλων κινηματογραφικών και τηλεοπτικών παραγωγών. Η ομάδα της View Master Events έχει μεγάλη εμπειρία σε κάθε είδους εκδηλώσεις (πολιτιστικές, αθλητικές, κοινωνικές, εταιρικές), έχοντας αναλάβει στο πρόσφατο παρελθόν πληθώρα μικρών και μεγάλων φεστιβάλ και εκδηλώσεων καθώς και κινηματογραφικές / τηλεοπτικές παραγωγές διεθνούς εμβέλειας.

Η επιλογή του συγκεκριμένου υποψηφίου αναδόχου βασίζεται σε καλλιτεχνικούς λόγους που σχετίζονται με την εξειδικευμένη εμπειρία του στον τομέα των καλλιτεχνικών παραγωγών, με το γεγονός ότι κατανοεί απόλυτα το πνεύμα της Τελετής Έναρξης, ότι έχει την ίδια εικαστική αντίληψη με τους καλλιτέχνες που εμπλέκονται στη σύλληψη της Τελετής Έναρξης, οι οποίοι είναι και οι κατεξοχήν δημιουργοί αυτής και, τέλος, στο γεγονός ότι είναι ο μοναδικός που διαθέτει την ικανότητα εκτέλεσης

του συγκεκριμένου καλλιτεχνικού έργου λόγω του δικαιώματος αποκλειστικής εκπροσώπησης που κατέχει έναντι των καλλιτεχνών του πρωτότυπου δημιουργήματος.

Γ. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΙΚΑ

Η μοναδική προϋπόθεση που θέτει η ως άνω εξαιρετική ρύθμιση του αρ. 32§2 περ.β' υποπερ. αα' είναι η σκοπούμενη σύμβαση να θέτει ως στόχο τη δημιουργία ή απόκτηση έργου τέχνης ή καλλιτεχνικής εκδήλωσης, το οποίο να είναι μοναδικό. Η έννοια του έργου τέχνης καθίσταται κομβικής σημασίας για την εφαρμογή της εν λόγω ρύθμισης.

Ο ορισμός του καλλιτεχνικού έργου εντοπίζεται στη νομοθεσία περί πνευματικής ιδιοκτησίας και δη στο ν. 2121/1993 «Πνευματική ιδιοκτησία, συγγενικά δικαιώματα και πολιτιστικά θέματα» (ΦΕΚ Α' 25). Σύμφωνα με το άρθρο 2 του ως άνω νόμου, ως έργο νοείται κάθε πρωτότυπο δημιούργημα λόγου, της τέχνης ή της επιστήμης παραθέτοντας ενδεικτική απαρίθμηση πνευματικά δημιουργήματα που μπορούν να είναι «έργα» με την έννοια του νόμου. Ως τέτοια αναφέρονται: τα γραπτά ή προφορικά κείμενα, οι μουσικές συνθέσεις με κείμενο ή χωρίς, τα θεατρικά έργα με μουσική ή χωρίς, οι χορογραφίες και οι παντομίμες, τα οπτικοακουστικά έργα, τα έργα των εικαστικών τεχνών, στα οποία περιλαμβάνονται τα σχέδια, τα έργα ζωγραφικής και γλυπτικής, τα χαρακτηριστικά έργα και οι λιθογραφίες, τα αρχιτεκτονικά, οι φωτογραφίες, τα έργα εφαρμοσμένων τεχνών, οι εικονογραφήσεις, οι χάρτες, τα τρισδιάστατα έργα που αναφέρονται στη γεωγραφία, την τοπογραφία, την αρχιτεκτονική ή την επιστήμη. Η παράθεση αυτή παραδειγμάτων έργων δεν είναι αποκλειστική αλλά ενδεικτική («ιδίως») και πέρα από την αξία της για συγκεκριμενοποίηση των γενικών κατηγοριών έργων, έχει σημασία για την ερμηνεία της γενικής έννοιας «πνευματικό δημιούργημα λόγου, τέχνης ή επιστήμης»

Κατάλογο έργων περιλαμβάνει και το άρθρο 2 παρ. 1 της Διεθνούς Σύμβασης της Βέρνης. Το άρθρο αυτό της Δ.Σ. αναφέρεται γενικά στα «φιλολογικά και καλλιτεχνικά έργα», που περιλαμβάνουν «όλας τας παραγωγάς λογοτεχνικής, επιστημονικής και καλλιτεχνικής φύσεως, οιοσδήποτε είναι ο τρόπος και η μορφή εκφράσεως» και στη συνέχεια παραθέτει ενδεικτικά παραδείγματα έργων.

Εν προκειμένω, όσον αφορά το ως άνω έργο με την ονομασία «Μυστήριο_0 Μυστήρια Μετάβασης_Τελετή Έναρξης» θα πρέπει να σημειωθεί ότι αντικείμενο του εν λόγω έργου συναποτελούν τα εξής:

1. Πρόκειται για μια διήμερη καλλιτεχνική εκδήλωση, αποτελούμενη από επιμέρους, αυτοτελή, πρωτότυπα καλλιτεχνικά έργα που συνιστούν ένα ενιαίο σύνολο, και η οποία εγκαινιάζει τη χρονιά τίτλου της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης της Ελευσίνας.
2. Πρωτότυπη μουσική σύνθεση, η οποία δημιουργείται αποκλειστικά και μόνο για την Τελετή Έναρξης της ΠΠΕ της Ελευσίνας
3. Δημιουργία πρωτότυπου γλυπτικού αντικειμένου, το οποίο θα παραμείνει ως παρακαταθήκη στην πόλη της Ελευσίνας μετά το πέρας των εκδηλώσεων
4. Πρωτότυπη σκηνοθεσία
5. Μουσικοχορευτικές και οπτικοακουστικές δράσεις και συναυλίες
6. Τις επιμέρους δράσεις αποτελούν:

α) Άφιξη και συνάντηση 4 καλλιτεχνικών πομπών στην πόλη της Ελευσίνας,

β) Εναρκτήριοι Λόγοι,

γ) Πρωτότυπη μουσική σύνθεση. Μέρος της οπτικοακουστικής πολυδιάστατης δράσης ανοιχτής στο κοινό, προπομπός της χρονιάς του τίτλου,

δ) Πρωτότυπη φωτιστική εγκατάσταση. Μέρος της κύριας καλλιτεχνικής δράσης ανοιχτής στο κοινό, προπομπός της χρονιάς του τίτλου,

ε) Η πρωτότυπη ανέλκυση του καλλιτεχνικού γλυπτού και στη συνέχεια εγκατάστασή του στο δημόσιο χώρο της πόλης, από κοινού με μια πρωτότυπη επιγραφή. Μέρος της κύριας καλλιτεχνικής δράσης προπομπό της χρονιάς του τίτλου,

στ) Καλλιτεχνικές δράσεις στις οποίες συμμετέχει μια πληθώρα καλλιτεχνικών ομάδων και οι τοπικοί σύλλογοι της πόλης,

ζ) Μία συναυλία γνωστού ελληνικού συγκροτήματος, η) Μουσική εκδήλωση από Έλληνες και διεθνείς DJs.

Με βάση την ανωτέρω περιγραφή του έργου, όπως προκύπτει από τα στοιχεία της Γενικής Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης, πληρούνται οι προϋποθέσεις εφαρμογής της διαδικασίας του άρθρου 32 παρ. 2, περ β, υποπ.αα του Ν. 4412/16, δεδομένου ότι:

- Στόχος της σύμβασης είναι η σηματοδότηση της έναρξης της χρονιάς του τίτλου της ΠΠΕ της Ελευσίνας μέσα από ένα διήμερο πρωτότυπων καλλιτεχνικών εκδηλώσεων.
- Επιπρόσθετα είναι προφανές ότι το σύνολο του έργου αποτελεί πρωτότυπη καλλιτεχνική εκδήλωση που αποτελείται από πρωτότυπη σκηνοθεσία, πρωτότυπη μουσική σύνθεση και πρωτότυπες καλλιτεχνικές δράσεις, που σαφέστατα υπάγονται στις περιπτώσεις του άνω άρθρου
- Τέλος, το έργο δύναται να παρασχεθεί αποκλειστικά από τη συγκεκριμένη καλλιτεχνική ομάδα/συγκεκριμένο καλλιτέχνη, που έχει τη σύλληψη του εν λόγω καλλιτεχνικού έργου».

1.2. Με το με αρ. πρωτ. 5934/15-12-2022 έγγραφο, η Αρχή, στο πλαίσιο εξέτασης του αιτήματος, ζήτησε τα ακόλουθα συμπληρωματικά στοιχεία:

Σχετικά έγγραφα που να αποδεικνύουν ότι πληρούνται οι προϋποθέσεις υπαγωγής του αιτούντος φορέα στην έννοια του οργανισμού δημοσίου δικαίου, σύμφωνα με τις διατάξεις της περ. 4) της παρ. 1, 4) του άρθρου 2 του ν. 4412/2016.

Διευκρινιστικά στοιχεία της υπό ανάθεση σύμβασης, με αναφορά στους κωδικούς CPV και αναλυτική περιγραφή του αντικειμένου της, της συνολικής προϋπολογισθείσας αξίας αυτής με και χωρίς Φ.Π.Α., των επιμέρους τμημάτων της προϋπολογισθείσας αξίας και εξειδίκευση των επιμέρους καλλιτεχνικών έργων και του δημιουργού εκάστου εξ αυτών.

Τεκμηρίωση του λόγου μη προσφυγής σε διαγωνιστική διαδικασία.

Στοιχεία, σχετικά με τα ιδιαίτερα καλλιτεχνικά χαρακτηριστικά των φυσικών προσώπων που απαρτίζουν την ομάδα παραγωγής της υποψήφιας αναδόχου εταιρείας VIEW MASTER EVENTS ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ Ι.Κ.Ε. και τον βαθμό συμμετοχής τους στο δημιουργικό τμήμα και στην υλοποίηση της καλλιτεχνικής εκδήλωσης ως συνόλου.

Αναφορά του σταδίου των τυχόν εν εξελίξει εργασιών της υπό ανάθεση σύμβασης.

1.3.A. Σε απάντηση των ανωτέρω, η αιτούσα, με το με αρ. πρωτ. 958/09-12-2022 έγγραφό της (αρ. πρωτ. εισερχ. Ε.Α.ΔΗ.ΣΥ. 6337/09-12-2022), παρέσχε τις ακόλουθες διευκρινίσεις:

Η ομάδα παραγωγής της «View Master Events IKE» (η οποία δραστηριοποιείται στους τομείς που αναφέρονται στο εισαγωγικό αίτημα) αποτελεί βασικό συνεργάτη στον τομέα των εκδηλώσεων του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος (ΙΣΝ) και του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (ΚΠΙΣΝ), έχοντας αναλάβει με μεγάλη επιτυχία, μεταξύ άλλων, τα καλοκαιρινά φεστιβάλ “Light up the night” το 2015, “Metamorphosis” το 2016 και πιο πρόσφατα το Summer Nostos Festival 2017, 2018 και 2019, του Retro Future Nostos Festival 2020 καθώς και τα SNF Nostos του 2021 και 2022.

Η ίδια ομάδα έχει τη διεύθυνση παραγωγής του Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας από το 2013 έως και σήμερα και την Τεχνική Διεύθυνση των Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου από το 2020 έως και σήμερα. Μεταξύ άλλων έχει συμπράξει με την Πολιτιστική Πρωτεύουσα Ελευσίνα 2023 για τη διοργάνωση του φεστιβάλ Spring Forward, ενώ πρόσφατα βραβεύτηκε για τη διεθνή τηλεοπτική παραγωγή Alpha Mission Delos, η οποία μεταδόθηκε ζωντανά από τη νήσο Δήλο σε όλο το κόσμο, μέσω του τηλεοπτικού δικτύου ARTE.

Τα κατωτέρω βιογραφικά της προτεινόμενης βασικής ομάδας παραγωγής καταδεικνύουν το μέγεθος της εμπειρίας της Ομάδας Έργου της εταιρείας παραγωγής και της ειδικότερης εξειδίκευσής της σε τελετές έναρξης μεγάλων καλλιτεχνικών και πολιτιστικών δρώμενων.

A) Κώστας Χαραλαμπίδης

Ο Κώστας Χαραλαμπίδης είναι Technical Producer, με εμπειρία περίπου 40 ετών, έχοντας διατελέσει Τεχνικός Διευθυντής σε μερικούς από τους πιο σημαντικούς οργανισμούς και ιδρύματα, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Έχει διατελέσει Τεχνικός Διευθυντής στο Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών και στα Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, μεταξύ άλλων οργανισμών, διατηρώντας παράλληλα συμβουλευτικό ρόλο σε πολλούς φορείς (Εθνική Λυρική Σκηνή, Εθνικό Θέατρο, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος και ΕΡΤ). Διορίστηκε Τεχνικός Διευθυντής για τις Τελετές Έναρξης και Λήξης στους Παγκόσμιους Θερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες «Αθήνα 2004», Technical Producer για τις τελετές Έναρξης και Λήξης των Παγκόσμιων Θερινών Ειδικών Ολυμπιακών Αγώνων, που πραγματοποιήθηκαν στην Αθήνα το 2011 και στο Olympics Medals Plaza του «Σότσι 2014» των Χειμερινών Παγκόσμιων Ολυμπιακών Αγώνων.

Από το 1991 κατέχει τη θέση του Τεχνικού Διευθυντή στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και έχει αναλάβει την *technical και production implementation* για περισσότερες από 18.000 εκδηλώσεις. Έχει συνεργαστεί με καταξιωμένους ξένους και Έλληνες σκηνοθέτες και σκηνογράφους, μεταξύ των οποίων οι Bob Wilson, Κώστας Γαβράς, Θεόδωρος Αγγελόπουλος, Γιάννης Κόκκος, Prof. D. Michael Hampe, Roberto Plate, Dr. Helmut Drese, I. Neumeir, Pina Bausch, Gregorovic, M. Bezar, Barisnikof, Νίκος Γεωργιάδης, Στέφανος Λαζαρίδης, Μιχάλης Κακογιάννης, Διονύσης Φωτόπουλος, Δημήτρης Παπαϊωάννου κ.α.

B) Γιάννης Ζαργάνης

Διεύθυνση Παραγωγής και Τεχνική Διεύθυνση σε εκδηλώσεις μεγάλης κλίμακας και υψηλού βεληνεκού, με άνω των 20 ετών εμπειρία στην διαχείριση σχετικών χώρων και παραγωγών.

Από το 2001 μέχρι σήμερα, ο Γιάννης Ζαργάνης έχει εργαστεί κυρίως ως Τεχνικός Διευθυντής σε ποικίλες εκδηλώσεις, φεστιβάλ και ζωντανές μεταδόσεις που έχουν πραγματοποιηθεί σε διάφορους χώρους από Στάδια έως Αρχαιολογικούς Χώρους, ενώ έχει διατελέσει Στέλεχος / Σύμβουλος σε ποικίλους φορείς και οργανισμούς (που σχετίζονται με τον Πολιτισμό, την Ψυχαγωγία, τον Αθλητισμό, τις τηλεοπτικές μεταδόσεις, τις διεθνείς εκθέσεις κ.λπ.).

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

- Από το 2015 έως σήμερα: Διευθυντής Παραγωγής και Τεχνικός Διευθυντής για τα June Events / Summer Nostos Festival που λαμβάνει χώρα στο Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος για το Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος.
- Απρίλιος 2020 έως σήμερα: Ειδικός Τεχνικός Σύμβουλος, σε θέματα παραγωγής και υποδομών για τα Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου.
- Μάιος 2013 έως σήμερα: Διευθυντής Παραγωγής για το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας.
- Ιούλιος 2012 έως Απρίλιος 2014: Associate Project Production Director / Technical Director για το Olympics Medals Plaza/Live Site του "Sochi 2014", για τους παγκόσμιους Χειμερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες στο Sochi της Ρωσίας το 2014.
- Φεβρουάριος 2010 έως Ιούλιος 2011: Τεχνικός Διευθυντής για την Τελετή Έναρξης και Λήξης της Οργανωτικής Επιτροπής «Αθήνα 2011» για τους Παγκόσμιους Θερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες Special Olympics στην Αθήνα στο Παναθηναϊκό Στάδιο το 2011.
- Μάρτιος 2003 έως Νοέμβριος 2004: Συνεργαζόμενος Τεχνικός Διευθυντής για την παραγωγή των Τελετών Έναρξης και Λήξης των Παγκόσμιων Θερινών Ολυμπιακών Αγώνων «Αθήνα 2004» που πραγματοποιήθηκαν στο Ολυμπιακό Στάδιο για την Jack Morton Public Events / Αθήνα 2004.
- Μάιος 2001 έως Φεβρουάριος 2009: Αναπληρωτής Τεχνικός Διευθυντής Παραγωγής της Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε. (με περισσότερες από 80 παραγωγές πρώτης κατηγορίας κάθε καλοκαίρι που πραγματοποιούνται σε πάνω από 10 εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους στην Αθήνα και την Επίδαυρο (συμπεριλαμβανομένων αρχαίων θεάτρων, σταδίων, χώρων βιομηχανικού τύπου και όπερες).

Διαθέτει άριστη τεχνογνωσία στην παραγωγή εκδηλώσεων και ζωντανών τηλεοπτικών μεταδόσεων και ειδικότερα σε θέματα διαχείρισης σκηνής και χώρων εκδηλώσεων, οπτικοακουστικών συστημάτων για χώρους εκδηλώσεων μεγάλης κλίμακας, συστήματα ζωντανών τηλεοπτικών μεταδόσεων και φωτισμού χώρων, εκδηλώσεων και εκπομπών μεγάλης κλίμακας, λειτουργία εξωτερικών μονάδων τηλεοπτικής εκπομπής, ηλεκτρομηχανολογικά συστήματα για μεγάλους χώρους, κατασκευές και εγκαταστάσεις σκηνικών μεγάλης κλίμακας, συστήματα σύγχρονης τεχνολογίας σκηνής, διαχείριση ανθρώπινου δυναμικού, πρακτικές ασφάλειας στην εργασία και ασφάλεια σε ζωντανές εκδηλώσεις, Συστήματα Διαχείρισης Κτιρίων (BMS) και Συστήματα Αερισμού, Κλιματισμού και Θέρμανσης (HVAC).

Γ) Σαράντης Ζαργάνης

Ο Σαράντης Ζαργάνης δραστηριοποιείται στο χώρο του θεάτρου, των εταιρικών και μη εκδηλώσεων τα τελευταία 15 χρόνια, αποκτώντας τεράστια εμπειρία και εκτεταμένη γνώση στην παραγωγή. Έχει ασχοληθεί με την παραγωγή μεγάλων εκδηλώσεων, όπως οι Τελετές Έναρξης και Λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας το 2004, οι διεθνείς παραγωγές των Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου, έχει αναλάβει το Technical Production & Operations κατά τις Τελετές Έναρξης & Λήξης των Special Olympics της Αθήνας 2011 και του Medal Plaza 2014 στο Σότσι της Ρωσίας

Από το 2009 έως το 2020 ο Σαράντης Ζαργάνης κατείχε τη θέση του Technical Manager στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης.

Στη View Master Events ενεργεί ως Events και Technical Production Project Manager.

Δ) Νίκος Χαραλαμπίδης

Ο Νίκος Χαραλαμπίδης είναι Τεχνικός Διευθυντής με πάνω από 10 χρόνια εμπειρίας σε μεγάλες και μικρές παραγωγές, εστιάζοντας σε στοιχεία βίντεο ως σύμβουλος, προγραμματιστής ή τεχνικός βίντεο. Τα τελευταία χρόνια ειδικεύεται, μεταξύ άλλων, σε Media Servers, Projection και LED Mapping, 3D Interactive Design, Widescreen 360o, Immersive Presentations, Production, Lighting and Video Design, Programming & Operation. Στην καριέρα του έχει ενεργήσει ως video και lighting σύμβουλος σε έργα μεγάλης κλίμακας όπως τα Special Olympics του 2011, ο Διαγωνισμός Τραγουδιού της Eurovision στην Αθήνα, το Μπακού, τη Στοκχόλμη, το Μάλμο, το Κίεβο και την Πορτογαλία, η περιοδεία του Jay Z στις ΗΠΑ το 2012 και πολλά περισσότερα. Από το 2001 έως το 2009 κατείχε τη θέση του Τεχνικού Διευθυντή για την εταιρεία event technology με έδρα το Μάντσεστερ FIX8Group Ltd. Από το 2017 ο Νίκος Χαραλαμπίδης είναι Owner και Managing Director της Production-Aid. Ο Νίκος Χαραλαμπίδης είναι Video Consultant, Programmer και Technical Advisor για την View Master Events

Ε) Μαργαρίτα Παναγιωτοπούλου

Η Μαργαρίτα Παναγιωτοπούλου έχει εργαστεί στους τομείς της παραγωγής, διαχείρισης και υλοποίησης πολιτιστικών έργων, της οργάνωσης πολιτικών εκστρατειών και των δημοσίων σχέσεων για περισσότερα από 25 χρόνια. Τα προηγούμενα χρόνια έχει διατελέσει Διευθύντρια Γραφείου του Υπουργού Πολιτισμού (1993-1996) καθώς και του Υπουργού Παιδείας (1997-1998). Επιπλέον, υπήρξε μέλος της ομάδας παραγωγής των Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου (1998-2004), ως Production Manager. Σε πρόσφατα προηγούμενα έργα της είχε τη θέση της Υπεύθυνης Δημοσίων Σχέσεων, της

Διευθύντριας Ανθρώπινου Δυναμικού και της Εκτελεστικής Διευθύντριας του Γραφείου Δημάρχου Αθηναίων (2011-2019). Ως Project Manager έχει συνεργαστεί με τη View Master Events για έργα, όπως το 2023 Eleusis European Capital of Culture, Summer Nostos Festival, 5 χρόνια ΚΠΙΣΝ, Φεστιβάλ Αθηνών & Επιδαύρου, Spring Forward 2022, International Journalism Week by iMedD 2022, MicroDances κ.λπ.

ΣΤ) Τζένη Νομικού

Η Τζένη Νομικού έχει 15ετή εμπειρία στην τεχνική παραγωγή και στην παραγωγή εκδηλώσεων. Με πτυχίο στην Αρχιτεκτονική από το Πανεπιστήμιο της Φλωρεντίας, εντάχθηκε στο Εθνική Λυρική Σκηνή κατέχοντας τις θέσεις του Assistant Technical Director (2008- 2012), Artistic Coordinator (σύνδεση μεταξύ τμημάτων Καλλιτεχνικής και Τεχνικής/Παραγωγής) (2012-2017) και τέλος του Deputy Technical Director (2017-2020). Έχει επίσης εργαστεί ως Executive Producer (2010, 2011) και ως Technical Production Manager (2020-2022) για τα Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου. Η εμπειρία της περιλαμβάνει αθλητικές εκδηλώσεις, όπου διετέλεσε Assistant Tournament Director για Ευρωπαϊκά (2006, 2010) και Παγκόσμια (2010, 2011, 2014) πρωταθλήματα. Από το 2020 συνεργάζεται με την View Master Events για το Summer Nostos Festival (2021, 2022), το Spring Forward Dance Festival (2022) και το iMedD Journalism Forum (2022).

Το καλλιτεχνικό έργο/καλλιτεχνική εκδήλωση του μεγέθους της Τελετής Έναρξης είναι μία κεντρικής σημασίας εκδήλωση για την 2023 Ελευσίς Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης και ένα εκ των flagship events - ίσως μάλιστα το σημαντικότερο, καθώς είναι αυτό που σηματοδοτεί την επίσημη έναρξη μιας ΠΠΕ. Η τελετή έναρξης, με την επωνυμία “Μυστήριο_0 Μυστήρια Μετάβασης - Τελετή Έναρξης” είναι μια πολυδιάστατη πράξη, μία μεγάλη δημόσια γιορτή, μία γέφυρα επικοινωνίας με την Ευρώπη και όλο τον κόσμο. Είναι εξαιρετικά σημαντικό γεγονός με κοινωνικό-πολιτισμικό χαρακτήρα και μπορεί να θεωρηθεί καταλύτης για την πολιτιστική ανάπτυξη της πόλης. Αποτελεί ένα εξαιρετικά δύσκολο και πολύπλοκο εγχείρημα, το οποίο μπορεί να υλοποιηθεί μόνο από έναν Ανάδοχο του βεληνεκούς του προτεινόμενου σχήματος, ο οποίος διαθέτει και την εξειδικευμένη εμπειρία σε υλοποίηση έργων τελετών έναρξης σε μεγάλες καλλιτεχνικές εκδηλώσεις. Ο υποψήφιος ανάδοχος είναι ο μόνος που μπορεί να ανταποκριθεί στην υλοποίηση της περιγραφόμενης καλλιτεχνικής εκδήλωσης και διαθέτει τα χεγγύα για την πετυχημένη ολοκλήρωσή της.

Τα αυτά βεβαιώνουν και οι σχετικές επιστολές των διακεκριμένων καλλιτεχνών που θα συμμετάσχουν στην καλλιτεχνική αυτή εκδήλωση: Αφενός του μουσικού συνθέτη Άγγελου Τριανταφύλλου, ο οποίος θα συνθέσει την πρωτότυπη μουσική της εκδήλωσης καθώς και του ενδυματολόγου Πάρι Μέξι, ο οποίος θα σχεδιάσει και θα επιμεληθεί τα κοστούμια των συμμετεχόντων.

1.3.B. Περαιτέρω, η αιτούσα με το με αρ. πρωτ. 1001/20-12-2022 έγγραφό της (αρ. πρωτ. εισερχ. Ε.Α.ΔΗ.ΣΥ. 6537/20-12-2022) παρέσχε – μεταξύ άλλων - τις παρακάτω πρόσθετες διευκρινίσεις:

A. Όσον αφορά τη νομική φύση της εταιρείας

Η διαδικασία για την επιλογή τους θεσμού της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης (ΠΠΕ) είναι πολύπλοκη και η επιλογή στηρίζεται σε αυστηρά κριτήρια. Για κάθε υποψήφια πόλη κατατίθεται

αναλυτικό σχέδιο δράσης («bid book»), στο οποίο περιλαμβάνεται και ο προϋπολογισμός του συνόλου του Έργου. Οι προτάσεις εξετάζονται από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή, ενώ -μετά την επιλογή- δημιουργείται ομάδα εμπειρογνομώνων για την ορθή παρακολούθηση και την έγκυρη υλοποίηση του Έργου, καθώς και για την παρακολούθηση της τήρησης του εγκεκριμένου προϋπολογισμού. Ο προϋπολογισμός των ΑΕ, που συστήνονται για περιορισμένη χρονική διάρκεια και με ειδικό σκοπό την πραγματοποίηση του θεσμού της ΠΠΕ, καλύπτεται από διάφορους πόρους, κυρίως από του ΟΤΑ που είναι και οι βασικοί τους μέτοχοι.

Η Δημοτική Μονοπρόσωπη Ανώνυμη Εταιρεία Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Ελευσίνας -“ELEUSIS 2023” συστάθηκε το έτος 2017 με ειδικό καταστατικό σκοπό τη φιλοξενία του θεσμού της «Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης» για το έτος 2023 με μοναδικό μέτοχο τον Δήμο Ελευσίνας. Βασική καταστατική διάταξη είναι το αρ. 107 παρ. 2 του Ν.3852/2010 που, μεταξύ άλλων, ορίζει και το εξής: «...Οι επιχειρήσεις που συστήνονται για τη φιλοξενία του θεσμού «Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης» απαλλάσσονται από την υποχρέωση λήψης εγγυήσεων συμμετοχής και εγγυήσεων καλής εκτέλεσης σύμφωνα με το άρθρο 72 του ν. 4412/2016 (Α` 147), κατά την ανάθεση δημοσίων συμβάσεων έργων, προμηθειών και υπηρεσιών, στόχος των οποίων είναι οποιοσδήποτε από τους κατωτέρω λόγους: α) δημιουργία ή απόκτηση μοναδικού έργου τέχνης ή καλλιτεχνικής εκδήλωσης, όπως ορίζεται στην υποπερ. αα` της περ. β` της παρ. 2 του άρθρου 32 του ν. 4412/2016 ή β) προστασία αποκλειστικών δικαιωμάτων, συμπεριλαμβανομένων των δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας, όπως ορίζεται στην υποπερ. γγ` της περ. β` της παρ. 2 του άρθρου 32 του ν. 4412/2016...». Επίσης, στην πρόσφατη διάταξη που ψηφίστηκε, το αρ. 100 του Ν.4915/2022 ορίζεται κατά λέξει: «..... Η ανώνυμη εταιρεία, με την επωνυμία «ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΣ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ» και τον διακριτικό τίτλο «ELEUSIS 2023», η οποία έχει συσταθεί σύμφωνα με την παρ. 2 του άρθρου 107 του ν. 3852/2010 (Α' 87), λειτουργεί για την εξυπηρέτηση του δημοσίου συμφέροντος, σύμφωνα με τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας»

Από τα ανωτέρω, προκύπτει με σαφήνεια ότι η εταιρεία..... πληροί τα κριτήρια του αρ. 2 παρ. 1 περιπτ. 4 του Ν.4412/2016, καθότι: α) έχει συσταθεί για τον συγκεκριμένο σκοπό της κάλυψης αναγκών γενικού συμφέροντος, β) έχει νομική προσωπικότητα και γ) χρηματοδοτείται, κατά το μεγαλύτερο μέρος, από τις κρατικές αρχές, τις αρχές τοπικής αυτοδιοίκησης ή άλλους οργανισμούς δημοσίου δικαίου, όπως επιτρέπει το αρ. 107 του Ν.3852/2010.Από την ανωτέρω διάταξη που..... απαλλάσσει (την εταιρεία) από την υποχρέωση λήψης εγγυητικών επιστολών κατά τη διαδικασία με διαπραγμάτευση, προκύπτει ότι ο νομοθέτης θεωρεί αυτονόητο ότι υπάγεται στο Ν. 4412/2016.

Β. Όσον αφορά τα λοιπά ερωτήματα

Το καλλιτεχνικό έργο/καλλιτεχνική εκδήλωση του μεγέθους της Τελετής Έναρξης, είναι μία κεντρικής σημασίας εκδήλωση για την 2023 Ελευσίς Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης και ένα εκ των flagship events - ίσως μάλιστα το σημαντικότερο, καθώς είναι αυτό που σηματοδοτεί την επίσημη έναρξη μιας ΠΠΕ. Η τελετή έναρξης με την επωνυμία **“Μυστήριο_0 Μυστήρια Μετάβασης - Τελετή Έναρξης”** είναι μια πολυδιάστατη πράξη, μία μεγάλη δημόσια γιορτή, μία γέφυρα επικοινωνίας με την Ευρώπη και όλο τον κόσμο. Είναι εξαιρετικά σημαντικό γεγονός με κοινωνικό-πολιτισμικό χαρακτήρα και μπορεί να θεωρηθεί καταλύτης για την πολιτιστική ανάπτυξη της πόλης. Δεν υπάρχει κάποιο συγκεκριμένο και μοναδικό CPV που να καλύπτει την πολυπλοκότητα της καλλιτεχνικής αυτής

εκδήλωσης. Άλλωστε, δεν υπάρχει και ειδικό CPV οργάνωσης «Τελετής Έναρξης». Παρά ταύτα... παρατίθενται τα ακόλουθα CPV που..... ταιριάζουν σε μία τόσο πολύπλοκη καλλιτεχνική εκδήλωση:

79952000-2	Υπηρεσίες εκδηλώσεων
79952100-3	Υπηρεσίες οργάνωσης πολιτιστικών εκδηλώσεων
92312000-1	Καλλιτεχνικές υπηρεσίες
75124000-1	Διοικητικές ψυχαγωγικές, πολιτιστικές και θρησκευτικές υπηρεσίες
92310000-7	Υπηρεσίες καλλιτεχνικής και λογοτεχνικής δημιουργίας και ερμηνείας
79953000-9	Υπηρεσίες οργάνωσης φεστιβάλ

Από τα ανωτέρω προκύπτει ότι..... πρόκειται για μία μεικτή σύμβαση, που περιλαμβάνει και Υπηρεσίες και Προμήθεια, με κύριο..... αντικείμενο την παροχή Υπηρεσιών Οργάνωσης και Παραγωγής της Καλλιτεχνικής Εκδήλωσης. Αναλυτικός προϋπολογισμός δεν μπορεί να υπάρξει αν δεν πραγματοποιηθεί η διαδικασία με διαπραγμάτευση με τον υποψήφιο Ανάδοχο. Άλλωστε και από τη διάταξη των αρ. 32 και 32^Α του Ν.4412/2016 δεν προκύπτει κάποια υποχρέωση της Αναθέτουσας Αρχής να έχει προβεί σε αναλυτικό προϋπολογισμό στο στάδιο πριν από την διαπραγμάτευση και ειδικά στο στάδιο..... πριν από την απόφαση της Αναθέτουσας για προσφυγή στη διαδικασία με διαπραγμάτευση. Στο σχετικό πάντως Αίτημα... αναφέρεται ο ενδεικτικός προϋπολογισμός της Σύμβασης στο ποσό του **1.054.000 ευρώ** συμπεριλαμβανομένου του αναλογούντος Φ.Π.Α. Η μοναδική προϋπόθεση που θέτει η ως άνω εξαιρετική ρύθμιση του αρ. 32§2 περ.β' υποπερ. α' του Ν.4412/2016 είναι η σκοπούμενη σύμβαση να θέτει ως στόχο τη δημιουργία ή απόκτηση έργου τέχνης ή καλλιτεχνικής εκδήλωσης, το οποίο να είναι μοναδικό. Παρά ταύτα.... παρατίθεται Πίνακας εκτιμώμενου προϋπολογισμού με κάθε επιφύλαξη, καθότι αναμένεται από τη διαδικασία με διαπραγμάτευση να υπάρχουν αλλαγές στα επιμέρους ποσά μεταξύ τους, χωρίς ωστόσο σε καμία περίπτωση να υπάρξει αύξηση του συνολικού εκτιμώμενου προϋπολογισμού:

ΣΥΝΟΠΤΙΚΟΣ ΕΚΤΙΜΩΜΕΝΟΣ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ		
ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΠΟΣΟ ΣΕ ΕΥΡΩ (€)	ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ
Δράσεις - Installations Cultural Coastline	40.000,00	Εκτιμώμενος Προϋπολογισμός για ηχητικό / φωτιστικό / προβολικό εξοπλισμό και σχετική τεχνική υποστήριξη των αντίστοιχων δράσεων που θα πραγματοποιηθούν στην ακτογραμμή.
Operations - Rehearsals	34.000,00	Εκτιμώμενος Προϋπολογισμός για Ασφάλιση Αστικής Ευθύνης / Τεχνικός και Σκηνικός εξοπλισμός για τις

		ανάγκες των προβών / Σχετικά Logistics / Αναλώσιμα είδη προβών και παραστάσεων / Ενδοεπικοινωνίες
Σκηνικά - Κοστούμια	20.000,00	Εκτιμώμενος Προϋπολογισμός για κατασκευές πρωτότυπων σκηνικών και κοστούμιών, ενοικιάσεις κοστούμιών, φροντιστηριακού εξοπλισμού, συμπεριλαμβανομένων των όποιων σχετικών απαραίτητων logistics (μεταφορές - καθαρισμοί - μεταποιήσεις - επιστροφές κ.ο.κ.)
Φωτιστικός και Ηχητικός εξοπλισμός	138.000,00	Εκτιμώμενος Προϋπολογισμός για φωτιστικό εξοπλισμό, βασικό ηχητικό σύστημα για playback ήχο και ομιλίες στην προκυμαία, βασικό ηχητικό και φωτιστικό σύστημα για την επίσημη εκδήλωση στο Παλιό Ελαιουργείο και Υπηρεσίες λειτουργίας αυτού
Εξοπλισμός laser	15.000,00	Περιλαμβάνει και Υπηρεσίες λειτουργίας αυτού
Προβολικός εξοπλισμός	31.000,00	Εκτιμώμενος Προϋπολογισμός για προβολικό εξοπλισμό και σχετική διαχείριση εικόνας και Υπηρεσίες λειτουργίας αυτού
Κινηματογράφηση - Τηλεοπτική Κάλυψη εκδηλώσεων	90.000,00	Εκτιμώμενος Προϋπολογισμός για ομάδα κινηματογράφησης, τηλεοπτική κάλυψη για την προκυμαία και το παλιό ελαιουργείο την ημέρα των αντίστοιχων εκδηλώσεων με OB VAN κατάλληλων προδιαγραφών για διεθνείς εγγραφές και μεταδόσεις
Overlays	32.000,00	Εκτιμώμενος Προϋπολογισμός για Υπηρεσίες overlays - όπως αυτά προκύψουν από τον τελικό σχεδιασμό της παραγωγής
Επιμέλεια, Εποπτεία υλοποίησης και Προσαρμογή για τις ανάγκες της Τελετής Έναρξης πρωτότυπου Γλυπτού	40.000,00	
Αμοιβές ομάδας παραγωγής	170.000,00	Εκτιμώμενος Προϋπολογισμός για αμοιβές στελεχών και προσωπικού ομάδας εκτέλεσης παραγωγής και τεχνικής διεύθυνσης
Καλλιτεχνικές αμοιβές	170.000,00	Εκτιμώμενος Προϋπολογισμός για καλλιτεχνικές αμοιβές

Αμοιβή εταιρείας Παραγωγής	70.000,00	
Μερικό Σύνολο	850.000,00	ΑΝΕΥ ΦΠΑ
ΦΠΑ	204.000,00	
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ	1.054.000,00	ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΟΥ ΦΠΑ

Όσον αφορά τις επιμέρους εκδηλώσεις, η Τελετή Έναρξης εκτυλίσσεται σε 2 ημέρες, στις **4 και στις 5 Φεβρουαρίου**. Το δε βασικό παραστασιακό γεγονός της Τελετής θα λάβει χώρα το Σάββατο 4 Φεβρουαρίου 2023, κατά τα αναφερόμενα στο αίτημα.

Το αντικείμενο του έργου, με την ονομασία **«Μυστήριο_0 Μυστήρια Μετάβασης_ Τελετή Έναρξης»**, συναποτελείται από τα διαλαμβανόμενα στο αίτημα πρωτότυπα δρώμενα.

Αποτελεί ένα εξαιρετικά δύσκολο και πολύπλοκο εγχείρημα, το οποίο μπορεί να υλοποιηθεί μόνο από ένα Ανάδοχο του βεληνεκούς του προτεινόμενου σχήματος, ο οποίος διαθέτει και την εξειδικευμένη εμπειρία σε υλοποίηση έργων τελετών έναρξης σε μεγάλες καλλιτεχνικές εκδηλώσεις» [...].

Ο προτεινόμενος υποψήφιος Ανάδοχος είναι ο μόνος που μπορεί να ανταποκριθεί στην υλοποίηση της περιγραφόμενης καλλιτεχνικής εκδήλωσης και διαθέτει τα εχέγγυα για την πετυχημένη ολοκλήρωσή της. Στη συγκεκριμένη περίπτωση δεν τίθεται θέμα επιλογής από πλείστες εταιρείες παραγωγής που λειτουργούν στην Ελλάδα, αλλά τίθεται θέμα δυνατότητας υλοποίησης και ολοκλήρωσης ενός τέτοιου βεληνεκούς εγχειρήματος, ήτοι ποιες από αυτές έχουν στο δυναμικό τους ανθρώπους με εξειδικευμένη εμπειρία σε τελετές έναρξης διεθνούς βεληνεκούς πολιτιστικών εκδηλώσεων. Η ομάδα παραγωγής της «View Master Events IKE» είναι μια από τις πλέον καταξιωμένες ομάδες παραγωγής στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, η οποία δραστηριοποιείται **κυρίως** στους τομείς διοργάνωσης μεγάλων φεστιβάλ, συνεδρίων και εκδηλώσεων, καθώς και στους τομείς των μεγάλων κινηματογραφικών και τηλεοπτικών παραγωγών.

Φυσικά, ο κύριος δημιουργός και εμπνευστής της ως άνω μοναδικής καλλιτεχνικής εκδήλωσης/καλλιτεχνικού έργου είναι ο **Γενικός Καλλιτεχνικός Διευθυντής της εταιρείας....., Μιχαήλ Μαρμαρινός**, ο οποίος και εμπιστεύεται πλήρως για την υλοποίηση της εκδήλωσης την αναφερόμενη στο έγγραφο... Ομάδα, η οποία φέρει και την ευθύνη για το τελικό αποτέλεσμα της καλλιτεχνικής εκδήλωσης ως σύνολο μαζί με τον Γενικό Καλλιτεχνικό Διευθυντή.....(Ακολουθεί μερική περιγραφή των δεξιοτήτων και της συναφούς εμπειρίας των μελών της Ομάδας, κατά τα προεκτεθέντα).

Τέλος, όσα αναφέρονται στην ιστοσελίδα της εταιρείας..... για την ενδιάμεση αναφορά προόδου της αρμόδιας Ευρωπαϊκής Επιτροπής, είναι ακριβώς και ο λόγος για τον οποίο η σύλληψη και η προετοιμασία του τελικού σχεδίου για την Τελετή Έναρξης εν τέλει καθυστέρησε να έρθει ενώπιον (της Αρχής), καθότι ακριβώς έπρεπε να προετοιμαστεί και σχεδιαστεί σε κεντρικό επίπεδο και κατόπιν να εγκριθεί από την αρμόδια Ευρωπαϊκή Επιτροπή, η οποία είναι και το κύριο ελεγκτικό όργανο

υλοποίησης του θεσμού της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης. Καμία επομένως ενέργεια για την παραγωγή και υλοποίηση της συγκεκριμένης καλλιτεχνικής εκδήλωσης της Τελετής Έναρξης δεν έχει ολοκληρωθεί, παρά μόνο πρόσθετες εργασίες από τα στελέχη της εταιρείας..... (κατάρτιση αναγκαίων εργασιών, αναγκαίου εξοπλισμού, κατάρτιση εκτιμώμενου προϋπολογισμού, πρώτες επαφές με δημόσιες αρχές για αδειοδοτήσεις κλπ) και..... αναμένεται η λήψη Σύμφωνης Γνώμης της Αρχής για την υπογραφή της Κύριας Σύμβασης υλοποίησης της Τελετής Έναρξης».

II. Νομικό Πλαίσιο

2.1. Στην παρ. 2 του άρθρου 32 του ν. 4412/2016, το οποίο ενσωματώνει τις αντίστοιχες διατάξεις του άρθρου 32 της Οδηγίας 2014/24/ΕΕ, προβλέπεται ότι: «2. Η διαδικασία με διαπραγμάτευση χωρίς προηγούμενη δημοσίευση μπορεί να χρησιμοποιείται για δημόσιες συμβάσεις έργων, προμηθειών και υπηρεσιών σε οποιαδήποτε από τις κατωτέρω περιπτώσεις: [...] β) εάν τα έργα, τα αγαθά ή οι υπηρεσίες μπορούν να παρασχεθούν μόνον από έναν συγκεκριμένο οικονομικό φορέα για οποιονδήποτε από τους κατωτέρω λόγους: αα) στόχος της σύμβασης είναι η δημιουργία ή απόκτηση μοναδικού έργου τέχνης ή καλλιτεχνικής εκδήλωσης,[...]».

2.1.A. αιτ. σκ. 50 της Οδηγίας «Λόγω των επιζήμιων επιπτώσεων στον ανταγωνισμό, οι διαδικασίες με διαπραγμάτευση χωρίς προηγούμενη δημοσίευση προκήρυξης σύμβασης θα πρέπει να χρησιμοποιούνται μόνο σε άκρως εξαιρετικές περιπτώσεις. Η εξαίρεση αυτή θα πρέπει να περιορίζεται σε περιπτώσεις που είτε η δημοσίευση είναι αδύνατη, για λόγους κατεπείγουσας ανάγκης οφειλομένης σε γεγονότα τα οποία η αναθέτουσα αρχή δεν θα μπορούσε να προβλέψει και για τα οποία δεν ευθύνεται, είτε είναι σαφές εξ αρχής ότι η δημοσίευση δεν θα οδηγήσει σε μεγαλύτερο ανταγωνισμό ή σε καλύτερα αποτελέσματα όσον αφορά την προμήθεια, μεταξύ άλλων και γιατί αντικειμενικά υπάρχει μόνο ένας οικονομικός φορέας που μπορεί να εκτελέσει τη σύμβαση. Χαρακτηριστικό παράδειγμα είναι τα έργα τέχνης, όπου η ταυτότητα του καλλιτέχνη συνδέεται άρρηκτα με τον μοναδικό χαρακτήρα και την αξία του έργου τέχνης. Η αποκλειστικότητα μπορεί να οφείλεται και σε άλλους λόγους, όμως μόνο καταστάσεις αντικειμενικής αποκλειστικότητας μπορούν να δικαιολογήσουν τη χρήση της διαδικασίας με διαπραγμάτευση χωρίς δημοσίευση, εφόσον η κατάσταση της αποκλειστικότητας δεν δημιουργήθηκε από την ίδια την αναθέτουσα αρχή με στόχο τη μελλοντική διαδικασία προμήθειας. Οι αναθέτουσες αρχές που επικαλούνται αυτή την εξαίρεση θα πρέπει να αιτιολογούν γιατί δεν υπάρχουν εύλογες εναλλακτικές ή υποκατάστατα, όπως η χρήση εναλλακτικών διαύλων διανομής ακόμα και εκτός του κράτους μέλους της αναθέτουσας αρχής ή να εξετάζουν παρεμφερή από άποψη λειτουργίας έργα, αγαθά και υπηρεσίες. Στις περιπτώσεις που η κατάσταση της αποκλειστικότητας οφείλεται σε τεχνικούς λόγους, αυτοί θα πρέπει να προσδιορίζονται με ακρίβεια και να αιτιολογούνται κατά περίπτωση. Θα μπορούσαν να περιλαμβάνουν, επί παραδείγματι, την τεχνική αδυναμία άλλων οικονομικών φορέων να επιτύχουν τις απαιτούμενες επιδόσεις ή την αναγκαιότητα χρήσης ειδικής τεχνογνωσίας, εργαλείων ή μέσων που μόνον ένας φορέας διαθέτει. Οι τεχνικοί λόγοι μπορεί να προέρχονται επίσης από ειδικές

απαιτήσεις διαλειτουργικότητας που πρέπει να πληρούνται για να εξασφαλιστεί η λειτουργία των έργων, των αγαθών ή των υπηρεσιών [...].».

2.2. Στο άρθρο 107 παρ. 2 υποπαρ. 3-6 του ν. 3852/2010 «Νέα Αρχιτεκτονική της Αυτοδιοίκησης και της Αποκεντρωμένης Διοίκησης - Πρόγραμμα Καλλικράτης», με τίτλο «Επιχειρήσεις δήμων», προβλέπεται ότι: «2. [ενν. γ] Κάθε δήμος που θέτει υποψηφιότητα για τη φιλοξενία του θεσμού ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ μπορεί να συστήσει ανώνυμη εταιρεία του άρθρου 265 του Κώδικα Δήμων και Κοινοτήτων, με αποκλειστικό σκοπό την προώθηση της υποψηφιότητας αυτής και την υλοποίηση των δράσεων που συνεπάγεται η φιλοξενία του θεσμού.

Επιτρέπεται η επιχορήγηση της εν λόγω εταιρείας από προγράμματα του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού, του Υπουργείου Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων, την κατά τόπον αρμόδια Περιφέρεια, επιμελητήρια και λοιπά νομικά πρόσωπα δημοσίου και ιδιωτικού δικαίου, καθώς επίσης και η σύναψη προγραμματικών συμβάσεων με τους ανωτέρω φορείς, για την πραγματοποίηση του σκοπού της.

Η ανώνυμη εταιρεία του δήμου που επιλέγεται να φιλοξενήσει το θεσμό, επιτρέπεται επιπλέον να επιχορηγείται από το δήμο που την έχει συστήσει, κατά παρέκκλιση του άρθρου 265 παράγραφος 3 του Κώδικα Δήμων και Κοινοτήτων, μπορεί δε να συνάπτει προγραμματικές συμβάσεις με τους οργανισμούς τοπικής αυτοδιοίκησης και τα νομικά τους πρόσωπα, στη χωρική περιφέρεια των οποίων θα αναπτυχθούν δράσεις, στο πλαίσιο της φιλοξενίας του θεσμού. Η ανώνυμη εταιρεία του προηγούμενου εδαφίου λύεται υποχρεωτικά και τίθεται σε εκκαθάριση, με την ολοκλήρωση του σκοπού για τον οποίο συνεστήθη [...].

δ) Οι επιχειρήσεις που συστήνονται για τη φιλοξενία του θεσμού Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης δύνανται να απασχολούν εξειδικευμένο προσωπικό μέχρι 20 ατόμων με σύμβαση εξαρτημένης εργασίας ιδιωτικού δικαίου ορισμένου χρόνου ή/και με σύμβαση παροχής ανεξαρτήτων υπηρεσιών ή/και με σύμβαση μίσθωσης έργου, σύμφωνα με τα οριζόμενα στους σχετικούς κανονισμούς λειτουργίας τους, κατ' εξαίρεση των εφαρμοζόμενων διατάξεων της περίπτωσης α' της παραγράφου 20 του άρθρου ένατου του νόμου 4057/2012, των άρθρων 14 και 21 του νόμου 2190/1994 περί τρόπου πρόσληψης του προσωπικού Ιδιωτικού Δικαίου Ορισμένου Χρόνου και του άρθρου 6 του νόμου [N] 2527/1997 περί σύναψης συμβάσεων μίσθωσης έργου. Η διάρκεια των ως άνω συμβάσεων επιτρέπεται να είναι μέχρι 1 έτος με δυνατότητα ανανέωσης ή παράτασής τους έως τη λήξη της διάρκειας των επιχειρήσεων, σύμφωνα με το Καταστατικό τους, αποκλειόμενης σε κάθε περίπτωση της αναγνώρισής τους ως συμβάσεων αορίστου χρόνου. Για την κάλυψη των αναγκών των επιχειρήσεων, επιτρέπεται κατά παρέκκλιση κάθε γενικής ή ειδικής διάταξης, με κοινή απόφαση των αρμοδίων για το διορισμό οργάνων, η απόσπαση υπαλλήλων φορέων που υπάγονται στο δημόσιο τομέα, όπως αυτός ορίζεται σύμφωνα με τις εκάστοτε ισχύουσες διατάξεις. Η διάρκεια της απόσπασης ορίζεται σε 1 έτος με δυνατότητα ανανέωσης μέχρι τη λήξη της διάρκειας της οικείας επιχείρησης. Οι αποδοχές των αποσπασμένων υπαλλήλων καταβάλλονται από το φορέα υποδοχής.

Οι επιχορηγήσεις που χορηγούνται σύμφωνα με το τέταρτο εδάφιο της παρούσας παραγράφου δεν υπόκεινται σε φόρο εισοδήματος. Η ανωτέρω διάταξη ισχύει από το φορολογικό έτος 2017.

Οι επιχειρήσεις που συστήνονται για τη φιλοξενία του θεσμού Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης απαλλάσσονται από την υποχρέωση λήψης εγγυήσεων συμμετοχής, σύμφωνα με το πρώτο εδάφιο της παραγράφου 1 του άρθρου 72 του νόμου 4412/2016, και εγγυήσεων καλής εκτέλεσης, σύμφωνα με το δεύτερο εδάφιο της παραγράφου 1 του άρθρου 72 του νόμου 4412/2016, κατά την ανάθεση δημοσίων συμβάσεων έργων, προμηθειών και υπηρεσιών, στόχος των οποίων είναι οποιοσδήποτε από τους κατωτέρω λόγους: α) δημιουργία ή απόκτηση μοναδικού έργου τέχνης ή καλλιτεχνικής εκδήλωσης, όπως ορίζεται στην υποπερίπτωση α)α' της περίπτωσης β' της παραγράφου 2 του άρθρου 32 του νόμου 4412/2016 ή β) προστασία αποκλειστικών δικαιωμάτων, συμπεριλαμβανομένων των δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας, όπως ορίζεται στην υποπερίπτωση γ)γ' της περίπτωσης β' της παραγράφου 2 του άρθρου 32 του νόμου 4412/2016».

2.3. Στο άρθρο 100 του ν. 4915/2022 ορίζεται ότι «*Η ανώνυμη εταιρεία με την επωνυμία «ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΜΟΝΟΠΡΟΣΩΠΗ ΑΝΩΝΥΜΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΣ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ» και τον διακριτικό τίτλο «ELEUSIS 2023», η οποία έχει συσταθεί σύμφωνα με την παρ. 2 του άρθρου 107 του ν. 3852/2010 (Α' 87), λειτουργεί για την εξυπηρέτηση του δημοσίου συμφέροντος, σύμφωνα με τους κανόνες της ιδιωτικής οικονομίας»*

III. Νομική Εκτίμηση

3. Αναφορικά με την υπαγωγή του αιτούντος νομικού προσώπου στις διατάξεις της παρ. 1 υποπαρ. 4 του ν. 4412/2016, από το με αρ. πρωτ. 10001/20-12-2022 (αρ. πρωτ. εισ. ΕΑΑΔΗΣΥ 6537/20-12-2022) προσκομιζόμενο έγγραφο του (βλ. παραπάνω 1.3.Β) προκύπτει ότι πληρούνται οι προϋποθέσεις του νόμου για την υπαγωγή του στην έννοια του οργανισμού δημοσίου δικαίου.

Με το υπό εξέταση αίτημά της η Δημοτική Μονοπρόσωπη Ανώνυμη Εταιρεία Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Ελευσίνας, η οποία εντάσσεται στις «μη κεντρικές Αναθέτουσες Αρχές» κατά την έννοια των διατάξεων του άρθρου 2 παρ. 1 περ. 3 του ν. 4412/2016, αιτείται, όπως ήδη προεκτέθηκε, την παροχή σύμφωνης γνώμης της Αρχής για τη σύναψη σύμβασης με τη διαδικασία της διαπραγμάτευσης χωρίς προηγούμενη δημοσίευση προκήρυξης, βάσει των διατάξεων του άρθρου 32 παρ. 2 περ. β' υποπερ. α' του ν. 4412/2016.

4. Η ανωτέρω σύμβαση εντάσσεται στην κατηγορία των μεικτών δημοσίων συμβάσεων προμηθειών και παροχής υπηρεσιών, με κύριο αντικείμενο την παροχή υπηρεσιών οργάνωσης και παραγωγής της καλλιτεχνικής εκδήλωσης της τελετής έναρξης του έτους τίτλου 2023 της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας της Ευρώπης της Ελευσίνας. Η αιτούμενη σύμβαση ανέρχεται στο ποσό των 850.000 ευρώ (πλέον ΦΠΑ) και ως εκ τούτου συντρέχει η αρμοδιότητα της Αρχής για την παροχή σύμφωνης γνώμης. Ειδικότερα, η σύμβαση υπάγεται – ως προς το αντικείμενό της – στις διατάξεις των άρθρων 107-110 του ν. 4412/2016 (κοινωνικές και άλλες ειδικές υπηρεσίες που περιλαμβάνονται στο Παράρτημα XIV

του Προσαρτήματος A- -light regime) για τις οποίες, σύμφωνα με την παρ. δ) του άρθρου 5 του ίδιου νόμου, κατώτερο όριο ορίζεται το ποσό των 750.000 ευρώ.

5. Η διαδικασία με διαπραγμάτευση έχει εξαιρετικό χαρακτήρα και επιτρέπεται να εφαρμόζεται μόνο στις περιοριστικώς απαριθμούμενες στα άρθρα 26 και 32 του ν. 4412/2016 περιπτώσεις (βλ. σχετικώς ΔΕΕ, απόφαση της 8ης Απριλίου 2008, C 337/05, Επιτροπή κατά Ιταλίας, Συλλ. 2008, I-2173, σκέψη 56). Συναφώς επισημαίνεται, ότι οι ανωτέρω διατάξεις, στο μέτρο που εισάγουν εξαιρέσεις οι οποίες συνιστούν παρέκκλιση από τη βασική ρύθμιση, δηλαδή από τους κανόνες που αποσκοπούν στη διασφάλιση της αποτελεσματικότητας των αναγνωριζόμενων από τη Συνθήκη για τη Λειτουργία της Ευρωπαϊκής Ένωσης (Σ.Λ.Ε.Ε.) δικαιωμάτων στον τομέα των δημοσίων συμβάσεων, πρέπει να αποτελούν αντικείμενο συσταλτικής ερμηνείας (βλ. ΔΕΕ, αποφάσεις της 18ης Μαΐου 1995, C-57/94, Επιτροπή κατά Ιταλίας, Συλλ. 1995, σ. I-1249, σκέψη 23, της 28ης Μαρτίου 1996, C-318/94, Επιτροπή κατά Γερμανίας, Συλλ. 1996, σ. I-1949, σκέψη 13 και της 13ης Ιανουαρίου 2005, C-84/03, Επιτροπή κατά Ισπανίας, Συλλ. 2005, I-13947, σκέψη 48).

6. Η αναθέτουσα αρχή επικαλείται ρητά, ως νομική βάση θεμελίωσης του αιτήματός της, τις διατάξεις του άρθρου 32 παρ. 2 περ. β' υποπερ. α' του ν. 4412/2016.

Ως προς τη συνδρομή των προϋποθέσεων της εν λόγω διάταξης επισημαίνονται τα ακόλουθα:

Η διάταξη του άρθρου 32 παρ. 2 περιπτ. Β' υποπεριπτ. α' επιτρέπει στις αναθέτουσες αρχές να προσφεύγουν στη διαδικασία της διαπραγμάτευσης χωρίς δημοσίευση προκήρυξης, όταν τα έργα, τα αγαθά ή οι υπηρεσίες **μπορούν να παρασχεθούν μόνον από έναν συγκεκριμένο οικονομικό φορέα, εφόσον στόχος της σύμβασης είναι η απόκτηση ενός μοναδικού έργου τέχνης ή η δημιουργία μίας (μοναδικής) καλλιτεχνικής εκδήλωσης (βλ. ανωτέρω και αιτιολογική σκέψη 50 της Οδηγίας 2014/24/ΕΕ).**

7. Λαμβάνοντας υπόψη ότι η μοναδική προϋπόθεση που θέτει η ως άνω εξαιρετική ρύθμιση είναι η σκοπούμενη σύμβαση να θέτει ως στόχο τη δημιουργία ή απόκτηση έργου τέχνης ή καλλιτεχνικής εκδήλωσης, το οποίο να είναι μοναδικό, η έννοια του έργου τέχνης (ως έννοια γένους) και συνακόλουθα η έννοια της καλλιτεχνικής εκδήλωσης ως έννοια είδους καθίστανται κομβικής σημασίας για την εφαρμογή της εν λόγω ρύθμισης (πρβλ. γνώμη Δ95/2021).

Ο ορισμός του καλλιτεχνικού έργου εντοπίζεται στη νομοθεσία περί πνευματικής ιδιοκτησίας και δη στον ν. 2121/1993 «Πνευματική ιδιοκτησία, συγγενικά δικαιώματα και πολιτιστικά θέματα» (Α' 25). Σύμφωνα με το άρθρο 2 του ως άνω νόμου, ως έργο νοείται κάθε πρωτότυπο δημιούργημα λόγου, της τέχνης ή της επιστήμης. Παρατίθεται ενδεικτική απαρίθμηση πνευματικών δημιουργημάτων που μπορούν να είναι «έργα» με την έννοια του νόμου. Ως τέτοια αναφέρονται: τα γραπτά ή προφορικά κείμενα, οι μουσικές συνθέσεις με κείμενο ή χωρίς, τα θεατρικά έργα με μουσική ή χωρίς, οι χορογραφίες και οι παντομίμες, τα οπτικοακουστικά έργα, τα έργα των εικαστικών τεχνών, στα οποία περιλαμβάνονται τα σχέδια, τα έργα ζωγραφικής και γλυπτικής, τα χαρακτηριστικά έργα και οι λιθογραφίες,

τα αρχιτεκτονικά, οι φωτογραφίες, τα έργα εφαρμοσμένων τεχνών, οι εικονογραφήσεις, οι χάρτες, τα τρισδιάστατα έργα που αναφέρονται στη γεωγραφία, την τοπογραφία, την αρχιτεκτονική ή την επιστήμη. Η παράθεση αυτή παραδειγμάτων έργων δεν είναι αποκλειστική αλλά **ενδεικτική** («ιδίως») και πέρα από την αξία της για συγκεκριμενοποίηση των γενικών κατηγοριών έργων, έχει σημασία για την ερμηνεία της γενικής έννοιας «πνευματικό δημιούργημα λόγου, τέχνης ή επιστήμης»¹.

Κατάλογο έργων περιλαμβάνει και το άρθρο 2 παρ. 1 της Διεθνούς Σύμβασης της Βέρνης². Το άρθρο αυτό της Δ.Σ. αναφέρεται γενικά στα «φιλολογικά και καλλιτεχνικά έργα», που περιλαμβάνουν «όλας τας παραγωγάς λογοτεχνικής, επιστημονικής και καλλιτεχνικής φύσεως, οιοσδήποτε είναι ο τρόπος και η μορφή εκφράσεως», παρατίθενται δε ενδεικτικά παραδείγματα έργων.

8. Εν προκειμένω, η Δημοτική Μονοπρόσωπη Ανώνυμη Εταιρεία Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Ελευσίνας αιτείται την προσφυγή στη διαδικασία της διαπραγμάτευσης, για την υλοποίηση και εκτέλεση του καλλιτεχνικού έργου «Μυστήριο_0 Μυστήρια Μετάβασης_Τελετή έναρξης», ενδεικτικού προϋπολογισμού 850.000 ευρώ πλέον ΦΠΑ

9. Από τα στοιχεία του φακέλου προκύπτουν τα ακόλουθα:

9.1. Ο υποψήφιος ανάδοχος οικονομικός φορέας, ήτοι η εταιρεία VIEW MASTER IKE, αποτελούμενη από μία έμπειρη ομάδα τεχνικών παραγωγών και διευθυντών με πολύ μεγάλη εμπειρία στην οργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων και φεστιβάλ, θα αναλάβει να υλοποιήσει και ολοκληρώσει την καλλιτεχνική ιδέα της ως άνω αναλυτικά περιγραφόμενης τελετής έναρξης, της οποίας κύριος εμπνευστής και δημιουργός είναι ο Γενικός Καλλιτεχνικός Διευθυντής της αιτούσας, Μιχαήλ Μαρμαρινός.

Όπως ειδικότερα αναφέρει η αιτούσα (βλ. ανωτέρω 1.1. - Β4.), η ομάδα παραγωγής της View Master Events IKE είναι μια από τις πλέον καταξιωμένες ομάδες παραγωγής στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, η οποία δραστηριοποιείται κυρίως στους τομείς διοργάνωσης μεγάλων φεστιβάλ, συνεδρίων και εκδηλώσεων, καθώς και στους τομείς των μεγάλων κινηματογραφικών και τηλεοπτικών παραγωγών. Διαθέτει μεγάλη εμπειρία σε κάθε είδους εκδηλώσεις (πολιτιστικές, αθλητικές, κοινωνικές, εταιρικές), έχοντας αναλάβει στο πρόσφατο παρελθόν τη διοργάνωση πλήθους μικρών και μεγάλων φεστιβάλ και εκδηλώσεων καθώς και κινηματογραφικές / τηλεοπτικές παραγωγές διεθνούς εμβέλειας.

Η επιλογή του συγκεκριμένου υποψηφίου αναδόχου βασίζεται σε καλλιτεχνικούς λόγους, που σχετίζονται με την εξειδικευμένη εμπειρία της ομάδας των συνεργατών του στον τομέα των καλλιτεχνικών παραγωγών, με το γεγονός ότι οι συνεργάτες του έχουν κατανοήσει πλήρως το πνεύμα της Τελετής Έναρξης, διαθέτουν την ίδια εικαστική αντίληψη με τους καλλιτέχνες που εμπλέκονται στη σύλληψη της δημιουργικής ιδέας της Τελετής, ως αλληλουχίας πράξεων που η σύμπραξή τους αποσκοπεί σε ένα συνεκτικό πρωτότυπο πνευματικό δημιούργημα, είναι δε και οι

¹ Κοσίρης «Δίκαιο Πνευματικής Ιδιοκτησίας και Κοινωνικό Κεκτημένο», Σάκκουλας, 2017, σ. 68.

² Το άρθρο 2 της Συμβάσεως της Βέρνης για την προστασία των λογοτεχνικών και καλλιτεχνικών έργων (πράξη των Παρισίων της 24ης Ιουλίου 1971), όπως προκύπτει από την τροποποίηση της 28ης Σεπτεμβρίου 1979 (στο εξής: Σύμβαση της Βέρνης), έχει ως εξής: «1) Οι όροι "λογοτεχνικά και καλλιτεχνικά έργα" περιλαμβάνουν όλες τις παραγωγές του λογοτεχνικού, επιστημονικού και καλλιτεχνικού τομέα, ανεξαρτήτως του μέσου ή της μορφής της εκφράσεως, όπως: τα βιβλία, φυλλάδια και άλλα έντυπα [...]».

κατεξοχήν δημιουργοί αυτής. Επιπροσθέτως, ο εν λόγω υποψήφιος ανάδοχος είναι ο μοναδικός που παρέχει τα εχέγγυα ασφαλούς υλοποίησης του συγκεκριμένου καλλιτεχνικού έργου, καθόσον έχει το **δικαίωμα αποκλειστικής εκπροσώπησης των καλλιτεχνών του πρωτότυπου δημιουργήματος.**

9.2. Στην υπό κρίση περίπτωση κύριος δημιουργός της ιδέας για την καλλιτεχνική εκδήλωση της τελετής έναρξης είναι ο Γενικός Καλλιτεχνικός Διευθυντής της αιτούσας, Μιχαήλ Μαρμαρινός. Την καλλιτεχνική αυτή δημιουργία καλείται να υλοποιήσει, με τη συνεργασία της ομάδας του δημιουργού και υπό την άμεση εποπτεία του τελευταίου, η υποψήφια ανάδοχος εταιρεία, η οποία δραστηριοποιείται στον χώρο της παροχής υπηρεσιών διοργάνωσης φεστιβάλ, καλλιτεχνικών εκδηλώσεων κλπ. Η ανάδοχος, **θα ασχοληθεί με την ολοκλήρωση της καλλιτεχνικής ιδέας, τον γενικό συντονισμό, την οργάνωση και την εκτέλεση της παραγωγής της Τελετής Έναρξης, αναλαμβάνοντας και την ευθύνη για το τελικό καλλιτεχνικό αποτέλεσμα.**

Ειδικότερα, όπως διευκρινίστηκε από τον ίδιο τον Γενικό Καλλιτεχνικό Διευθυντή, κατά την παρέμβασή του ενώπιον της Επιτροπής, η υποψήφια ανάδοχος εταιρεία εμπλέκεται, όχι απλώς στην εργαλειακή υλοποίηση της καλλιτεχνικής ιδέας, αλλά στη **«συνδημιουργία»** της εκδήλωσης και της επίτευξης του μοναδικού καλλιτεχνικού αποτελέσματος. Στην ομάδα της διαθέτει, εκτός από τους προαναφερόμενους συνεργάτες της (τεχνικό διευθυντή, παραγωγό κλπ), και ικανούς **καλλιτέχνες, με τη συμμετοχή των οποίων έχει** αναλάβει και η ίδια μέρος των καλλιτεχνικών δρώμενων που θα συναποτελέσουν το τελικό σύνθετο αποτέλεσμα. Εξάλλου, όπως επίσης δήλωσε ο ανωτέρω, η εκδήλωση αποτελεί μία δημιουργική «σύμπραξη» περισσότερων καλλιτεχνών, οι οποίοι **εκπροσωπούνται** από τον εν λόγω οικονομικό φορέα.

Εκ των ανωτέρω, καθίσταται σαφές, ότι το υπό ανάθεση έργο αποτελεί ένα ιδιαίτερα απαιτητικό καλλιτεχνικό εγχείρημα που χρειάζεται στενή συνεργασία όλης της ομάδας δημιουργίας και παραγωγής, η οποία πρέπει να είναι συντονισμένη, συνεργάσιμη, αλλά και αποδεδειγμένα υψηλής αισθητικής και τεχνικής επάρκειας, ώστε να διασφαλιστεί το μοναδικό αποτέλεσμα που ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής επιθυμεί (βλ. Γνώμη Δ95/2021 ΕΑΑΔΗΣΥ)³.

IV. Συμπέρασμα

Κατόπιν των ανωτέρω, η Επιτροπή:

Αποφασίζει ομόφωνα την παροχή σύμφωνης γνώμης, για την προσφυγή της Δημοτικής Μονοπρόσωπης Ανώνυμης Εταιρείας Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Ελευσίνας στη διαδικασία διαπραγμάτευσης χωρίς προηγούμενη δημοσίευση διακήρυξης, βάσει του άρθρου 32 παρ. 2 περ. β' υποπερ. α' του ν. 4412/2016, για τη σύναψη σύμβασης, με αντικείμενο την ανάθεση και εκτέλεση του

³ Πρβλ και ΕΣ 179/2019 (VII Τμήμα).

καλλιτεχνικού έργου «Μυστήριο_0 Μυστήρια Μετάβασης _Τελετή έναρξης», ενδεικτικού προϋπολογισμού 850.000 ευρώ πλέον ΦΠΑ, λόγω συνδρομής των οικείων προϋποθέσεων.

Αθήνα, 13 Ιανουαρίου 2023

Η Πρόεδρος

Ανδρονίκη Θεοτοκάτου